

# 107 年度高教深耕計畫

## 雙師課程 結案報告

開課教師	吳大維	系所	通識中心	活動日期	107 年 <u>10</u> 月 <u>15</u> 日
配合課程	西方藝術與美感	課程節次	1/2	修課學生人數	<u>50</u> 人
一、錄製課程					<input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無
二、透過此次計畫，業師帶給學生實習機會？					<input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無
三、透過此次計畫，業師帶給學生就業機會？					<input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無
四、透過此次計畫，業師帶給學生產學機會？					<input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無
活動成果					
認識藝術景觀元素,景觀設計的欣賞與美感					
提升景觀藝術設計概念與景觀藝術設計發展					
提升由景觀藝術來環境綠化,景觀藝術美化與環境與人際生理, 心理的關係, 以及永續發展.					
執行雙師制度後學生學習成效的提升情形					
提升認識藝術景觀元素,景觀設計的欣賞與美感					
提升認知學校景觀藝術設計概念與景觀藝術設計發展					

活動照片(共六張)及照片說明



圖 1 : (說明)



圖 2 : (說明)



圖 3 : (說明)



圖 4 : (說明)

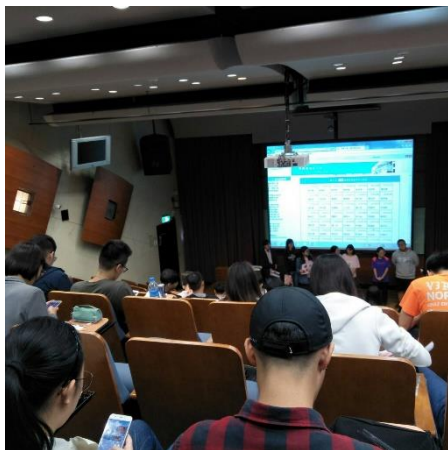


圖 5 : (說明)



圖 6 : (說明)

# 107 年高教深耕計畫

## 雙師課程

### 業師基本資料

業師姓名	吳大維
業師現職	ISA 國際樹藝協會樹藝師認證主考官
業師學歷	M. S. Ornamental Horticulture and Landscape Design University of Tennessee Knoxville, Tennessee USA
業師經歷	Tree Garden 設計總監 美東區域景觀公司資深設計師, 景觀經理 中國文化大學兼任助理教授 美國馬里蘭州設計師

## 授課內容大綱

景觀藝術元素介紹, 欣賞與美感

景觀藝術設計概論與趨向

由景觀藝術來探討環境綠化, 美化與環境與人際生理, 心理的關係, 以及永續發展.

創意原理與設計

# 107 年高教深耕計畫

## 雙師課程

### 學生心得報告

姓名：林家峰

系所：

班級：

學號:07110516

今天吳教授講到了很多不同方面的設計，像是工業設計的部分，教我們如何完成一個從無到有的產品，教我們如何發想，簡單來說就是從產品發想、草稿擬定、精描圖、3D 建模這樣子進行，所以在這個老師演講中，學習到了一些關於設計的東西☺也了解到擁有創意的人擁有那麼許多特質與能力，無論是個人的創作、勇於冒險、堅持.....等等之類，甚至團體上領導能力、表達能力.....等等，培養好聽、讀、說，皆可在生活上聽音樂、讀書、與人談話.....等，慢慢培養起來，期望之後自己也可慢慢成個非常有創意思維的人。

我們分享了許多成功人士必備的特質，都是家喻戶曉的。其中印象最深刻的三個特質分別是領導力、堅毅不拔、持之以恆，各舉了賈伯斯、登山、身障奧運等例子。雖然不太理解重點內容在表達什麼，但我想應該是要教我們如何用創造力服務大眾吧！

生活中處處充滿著意想不到的創意，就像看見陪伴我長大的腳踏車，被設計成少了鎖鏈的腳踏車，雖然看起來陌生但卻也熟悉，多虧創意增添了樂趣，也看見不一樣的每個人。

也介紹了很多創意的例子，原來創意不是只存在藝術中，在日常生活中還有各行各業也都能看見創意的身影。感謝講師和我們分享有關創意的各種形式和例子。

經過這次業師的分享我覺得創意真的很重要，老師分享了好多有趣的設計，讓我知道創造力不只是 **talent**，也讓我知道了創造力存在於生活中。

創意這種東西，以前就是會認為，只有設計系的人，需要這種東西，而且也認為自己是一個很沒有創意的人，畢竟台灣的教育帶給我們達到，就是背多分，你記得愈多，你的成績就可以很好。但是上了大學之後上課才發現，創意真的很重要，現在各行各業講求的就是創意，有創意，就會有人買單。透過這個簡報的內容，了解多方領域的知識，畫作、建築、大自然等等.....也理解了創造力在各種領域的重要性，增拓了多方的視野，開拓了視野。很用心的準備了雙師計畫，兩位老師都使用了自己的專業幫助我們解答很多事情，很喜歡這種感覺，謝謝兩位老師。

吳老師來教課，可以從不同的角度來看待藝術這件事，激發大家的創造力這也是我也認為很重要的一點，現在的社會都充斥著已經固定的形象，很少人會在自己突發奇想了，藉由這次雙師計畫我自己也收穫不少。藝術的範圍是很廣闊的，感覺我們生活中的藝術無所不在，印象最深的是房子的部分，現在人講求環保，但蓋房子又要與美結合，所以我認為藝術可以說是與時俱進的，不同的時間點，就會有不同的風格變化。

藝術不分任何型態，從古至今皆亦然，文藝復興的畫到印象派，從宗教到人物身上，人們從神的寄託回到人本身，回歸理性，人物的刻畫毫無光線的角度，到越來越有光線的層次，眼神的刻畫更加細膩。提到了西方藝術，融會貫通，也了解到了更多，例如如何讓自己思想不被侷限住，可以透過與他人的交流讓自己的想像空間更多更廣。我覺得能想到其他人沒想到的事情就是創意的第一個步驟，而現今的社會也更凸顯每個人的創意思想。

每一個人的設計原理都不一樣，每一個設計師所設計出來的東西都有自己的特色，設計是要發自內心的，出於用自己的內心去感受你所看到的東西，沒有東西是有任何限制的。

雙師計畫這堂課，老師透過 PPT 介紹了文藝復興時期的藝術家，ex. 達文西等及他們的畫作，不僅敘述了這些人物的生平及創作的背景故事，更講解了他們所運用的繪畫技法，讓我愈加瞭解每件作品的底蘊及內涵，雖是啟蒙，但已獲益良多。另外老師也介紹了印象派的命名，它是源自莫內的畫作〈印象.日出〉，不僅遭到學院派的攻擊，還被評論家揶揄是「印象派」，豈知它竟自成一門派別，源遠流長，由此觀之，我們敘事論理都不應太主觀，以創新的思維來思考、接受，或許就能激盪出不落俗套的火花。

這場演講老師利用其他前人的經驗，不斷鼓舞我們需要毅力不拔、忠心服務，並且要有公正公平性，還告訴我們掌握時間的重要性，到演講後半段，老師提到台灣的建設如何將大自然與建築結合，也回答了學生對於環保及建設的疑惑，十分用心，非常榮幸能聽到吳老師的演講。「創意不是天賦，許多設計師，平面設計、建築設計、燈光設計等等...。藉由這些設計師的作品，讓我從中思考，創意由何而來，又可以將其實現於何處，我覺得很有意義，獲益良多！

