

107 年度高教深耕計畫

雙師課程 結案報告

| | | | | | |
|--|---------|------|------|--------|---|
| 開課教師 | 吳大維 | 系所 | 通識中心 | 活動日期 | 107 年 <u>10</u> 月 <u>16</u> 日 |
| 配合課程 | 中國藝術與美感 | 課程節次 | 1/2 | 修課學生人數 | <u>50</u> 人 |
| 一、錄製課程 | | | | | <input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無 |
| 二、透過此次計畫，業師帶給學生實習機會？ | | | | | <input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無 |
| 三、透過此次計畫，業師帶給學生就業機會？ | | | | | <input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無 |
| 四、透過此次計畫，業師帶給學生產學機會？ | | | | | <input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無 |
| 活動成果 | | | | | |
| <p>認識藝術景觀元素,景觀設計的欣賞與美感</p> <p>提升景觀藝術設計概念與景觀藝術設計發展</p> <p>提升由景觀藝術來環境綠化,景觀藝術美化與環境與人際生理, 心理的關係, 以及永續發展.</p> | | | | | |
| 執行雙師制度後學生學習成效的提升情形 | | | | | |
| <p>提升認識藝術景觀元素,景觀設計的欣賞與美感</p> <p>提升認知學校景觀藝術設計概念與景觀藝術設計發展</p> | | | | | |

活動照片(共六張)及照片說明



圖 1：(說明)



圖 2：(說明)



圖 3：(說明)



圖 4：(說明)



圖 5：(說明)



圖 6：(說明)

107 年高教深耕計畫

雙師課程

業師基本資料

| | |
|------|--|
| 業師姓名 | 吳大維 |
| 業師現職 | ISA 國際樹藝協會樹藝師認證主考官 |
| 業師學歷 | M. S. Ornamental Horticulture and Landscape Design University of Tennessee Knoxville, Tennessee USA |
| 業師經歷 | Tree Garden 設計總監 美東區域景觀公司資深設計師, 景觀經理 中國文化大學兼任助理教授 美國馬里蘭州百大設計師 |

授課內容大綱

景觀藝術元素介紹, 欣賞與美感

景觀藝術設計概論與趨向

由景觀藝術來探討環境綠化, 美化與環境與人際生理, 心理的關係, 以及永續發展.

創意原理與設計

107 年高教深耕計畫

雙師課程

學生心得報告

姓名：朱彥承

系所：

班級：

學號：

03240442

藝術是慢慢培養出來的，並不是一下子就能創作出好作品的。講師從創造主題開始，說明人的本身都是有創造能力的，我們在生活在藝術的世界裡，沒有了藝術，我們的生活會很無趣的。有建築的藝術、衣服的藝術、物品的藝術等等的填滿了我們的生活。好奇心很重要，好奇心驅使人們去了解去創造。也讓我學習到很多的設計種類以及設計原理，加上設計時要有的想法和觀念，例如：設計時要考慮到大家的感受，還有設計時必須秉持中心，不要讓外在的事物去影響自己的設計，才能把這項設計完成，把成品展現給大家看，讓大家去欣賞，甚至模仿。我對於景觀設計和活動慶典設計有興趣，...

在講師講解的過程中，讓我最有印象的是，畢卡索的自畫像，他從年輕到老年的時候，畫畫的風格，都不太一樣，我發現他年輕的時候，畫畫的風格是比較真實的，到了越來越大年紀，他的畫畫風格，逐漸越來越印象派，很有他自己的風格，讓大家一看就知道是他的作品。課程中最有親身感受的部分就是「畫不像、畫得像、不畫像」尤其是在看過許多藝術作品後更有感觸我想所謂的創意就是在既有的經驗累積上，去有所突破，可惜目前我感受到的教育氛圍，雖然貌似一直有在鼓勵創意，卻還是傾向壓制突破力

如何讓自己思想不被侷限住，可以透過與他人的交流讓自己的想像空間更多更廣。我覺得能想到其他人沒想到的事情就是創意的第一個步驟，而現今的社會也更凸顯每個人的創意思想。除了創新的重要也提到了創作的一些重要元素，像是要持之以恆，也要對事情抱有一定的好奇心等。其中印象最深刻的就是在大樓中種大樹，雖然之前都不不知道台灣也有這種，但聽完後會想去現場看看究竟是如何一番場面，也很敬佩這一技術。

吳大維講師的課，內容很豐富。而且範圍也很廣，從當中得到很

多資訊同時也思考很多。是很棒的一場講座分享。設計創意真的
是在我們身邊，生活裡。

業師介紹了很多設計相關的領域，因為本身剛好是商品設計系的，覺得格外受用，讓我更加了解未來的方向。我認為設計不管甚麼領域，其根本都是一樣的，都需要好奇心、創造力以及熱情，設計就是靠著自己的熱情在撐下去的，沒有興趣會做得很痛苦。

我印象最深刻的是，你一生都在變，但唯一不變的是一直都在改變，今天提到很多有關藝術的重點:包括管理顧問、都市計畫:倫敦都市計畫，鹿特丹全歐洲最忙的海港、建築設計:有一棟外型像薯條的房子、室內設計、燈光設計、音...

為我常常在設計東西時沒有靈感或突然大腦暫停，但今天老師說有時也不妨參考別人的作品，不是抄襲，而是延伸，從而找到靈感進而生出屬於自己的東西。原來藝術的範圍是很廣闊的，感覺我們生活中的藝術無所不在，印象最深的是房子的部分，現在人講求環保，但蓋房子又要與美結合，所以我認為藝術可以說是與時俱進的，不同的時間點，就會有不同的風格變化。

這次講師有說了很多有趣的設計，包含平面設計、室內設計、平面設計、商業設計，讓我瞭解到藝術的許多面向，超出我對藝術和設計的侷限。講師也有介紹到國際知名的優秀女建築師 札哈·哈蒂。以前我有讀過關於她的報導，我很欣賞她的才華，這次講師有提到也令我感到相當驚喜。設計有其流程，從發現問題、確認核心問題、提出可能的解決方法、驗證、選出適合的解決方式。過程中會不斷的被推翻，直到找出最好的方法。最大的成就在於完成作品後的滿足、驕傲，便會認為過程中再辛苦都值得。

經過這次的雙師計畫，在老師的介紹下，了解了設計也分了許多類別，除了平時比較為人所知的建築設計、景觀設計之外，燈光設計、音響設計是平時我們比較不常注意到的設計類別，今天聽到老師的介紹感到非常的有趣。今天聽了雙師計畫的設計原理演講，講師以「創意不是天賦」破題，並介紹了許多設計師，平面設計、建築設計、燈光設計等等...。藉由這些設計師的作品，讓我從中思考，創意由何而來，又可以將其實現於何處，我覺得很有意義，獲益良多！

