

# 107 年度高教深耕計畫

## 雙師課程 結案報告

開課教師	吳大維	系所	通識中心	活動日期	107 年 <u>10</u> 月 <u>15</u> 日
配合課程	西方藝術與美感	課程節次	1/2	修課學生人數	<u>50</u> 人
一、錄製課程					<input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無
二、透過此次計畫，業師帶給學生實習機會？					<input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無
三、透過此次計畫，業師帶給學生就業機會？					<input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無
四、透過此次計畫，業師帶給學生產學機會？					<input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無
活動成果					
認識藝術景觀元素,景觀設計的欣賞與美感					
提升景觀藝術設計概念與景觀藝術設計發展					
提升由景觀藝術來環境綠化,景觀藝術美化與環境與人際生理, 心理的關係, 以及永續發展.					
執行雙師制度後學生學習成效的提升情形					
提升認識藝術景觀元素,景觀設計的欣賞與美感					
提升認知學校景觀藝術設計概念與景觀藝術設計發展					

## 活動照片(共六張)及照片說明



圖 1 : (說明)



圖 2 : (說明)



圖 3 : (說明)



圖 4 : (說明)



圖 5 : (說明)



圖 6 : (說明)

# 107 年高教深耕計畫

## 雙師課程

### 業師基本資料

業師姓名	吳大維
業師現職	ISA 國際樹藝協會樹藝師認證主考官
業師學歷	M. S. Ornamental Horticulture and Landscape Design University of Tennessee Knoxville, Tennessee USA
業師經歷	Tree Garden 設計總監 美東區域景觀公司資深設計師, 景觀經理 中國文化大學兼任助理教授 美國馬里蘭州百大設計師

## 授課內容大綱

景觀藝術元素介紹, 欣賞與美感

景觀藝術設計概論與趨向

由景觀藝術來探討環境綠化, 美化與環境與人際生理, 心理的關係, 以及永續發展.

創意原理與設計

# 107 年高教深耕計畫

## 雙師課程

### 學生心得報告

姓名：劉家蓁

系所：

班級：

學號:06571214

創造力是設計當中最重要的一環，除了要堅毅不拔、持之以恆自我的想法之外，自己的自信心也很重要，雖說知道設計之路很艱難，但遠見和接受性是設計師很需要的定心丸。

老師一開始講到創造力不只是關於藝術和科學，也涵蓋了許多類別，我覺得很有道理。後來大多在介紹一些藝術家和創造者，還有很多設計的建築，其中我最喜歡「陶朱隱園」這棟建築，非常特別的外觀，沒想到是住宅，一戶要價 18 億，真的是很特別的設計豪宅。

老師一席話，又對設計這方面的領域有了更深入的了解，設計不單單只是做出一個作品這件事，還要考慮使用或觀看的人，有時候連大自然的各種條件都要參考，所以要做出好的設計，我們都還有很多要努力的事情啊。

我印象最深刻的是，你一生都在變，但唯一不變的是一直都在改變，今天提到很多有關藝術的重點:包括管理顧問、都市計畫:倫敦都市計畫，鹿特丹全歐洲最忙的海港、建築設計:有一棟外型像薯條的房子、室內設計、燈光設計、音...

為我常常在設計東西時沒有靈感或突然大腦暫停，但今天老師說有時也不妨參考別人的作品，不是抄襲，而是延伸，從而找到靈感進而生出屬於自己的東西。原來藝術的範圍是很廣闊的，感覺我們生活中的藝術無所不在，印象最深的是房子的部分，現在人講求環保，但蓋房子又要與美結合，所以我認為藝術可以說是與時俱進的，不同的時間點，就會有不同的風格變化。

這次講師有說了很多有趣的設計，包含平面設計、室內設計、平面設計、商業設計，讓我瞭解到藝術的許多面向，超出我對藝術和設計的侷限。講師也有介紹到國際知名的優秀女建築師 札哈·哈蒂。以前我有讀過關於她的報導，我很欣賞她的才華，這次講師有提到也令我感到相當驚喜。希望以後還有機會認識...

也感覺國際學院的老師很特別 學習看建築美學又邊給大家科普英文 雖然老師講話語氣有點平穩 但是不同的老師對於藝術見解的不同 也讓我從另一個角度詮釋 學習建立自己的觀點 我想這就是雙師計畫給我最大的收穫。這場演講老師利用其他前人的經驗，不斷鼓舞我們需要毅力不拔、忠心服務，並且要有公正公平性，還告訴我們掌握時間的重要性，到演講後半段，老師提到台灣的建

設如何將大自然與建築結合，也回答了學生對於環保及建設的疑惑，十分用心，非常榮幸能聽到老師的演講。

老師真的講解的很用心仔細 也帶來很豐富精彩的內容給我們吸收 還有很多元化的主題給我們去開闊眼界 讓我們對各方面各領域有不一樣的瞭解 謝謝老師讓我對不熟悉的方面領域有嶄新的體會 希望有機會還能聽老師演講。

創意是每個人都該具備的能力，而我覺得每個人一定也都有自己的創意，只是發現與否罷了。但是除了創意外依舊還有許多條件或因素是重要的。

課中發現藝術的確在生活中無處不有，舉凡廣告到建築，包含印象派藝術，注重輪廓與線條，其中維梅爾的戴珍珠耳環的少女很讓我印象深刻。還有建築景觀的設計，例如：薯條建築、鳥巢房等等的建築設計，真的很讓人驚艷。

讓我明白藝術是不該被定型的，畢竟從畫畫三步驟裡提到的：畫不像、畫得像、不畫像。怎樣設計、怎樣畫，都可以成為藝術，再次謝謝老師的分享，這次的講座讓我大開眼界。

听完这节课我收获颇多，我了解到了印象派在十九世纪中期之前画作的內容都是和宗教有关的，而且不使用黑色，在不断发展的过程中，印象派开始不在以人物为中心，画家都试图捕捉到瞬息多变的大自然。

印象主义采取在户外阳光下直接描绘景物，追求以思维来揣摩光与色的变化，并将瞬间的光感依据自己脑海中的处理附之于画布之上，这种对光线和色彩的揣摩也是达到了色彩和光感美的极致。印象派既不是粗糙，也不是前卫，更不是抽象，他是将科学的色彩学理论运用于绘画。课上我们还看到了一些很有创意的建筑，当抽象的艺术运用在生活中就会充满了惊喜，这节课使我感受到了艺术的魅力。

藝術不分任何型態，從古至今皆亦然，文藝復興的畫到印象派，從宗教到人物身上，人們從神的寄託回到人本身，回歸理性，人物的刻畫毫無光線的角度，到越來越有光線的層次，眼神的刻畫更加細膩。

這堂課雖是中國藝術，但也點提到了西方藝術，融會貫通，也了解到了更多