

銘傳大學 108-1 學年度微學分課程成果報告

課程資料

開課教師	康才媛	開課單位	通識教育中心
課程名稱	文化資產管理—博物館導覽工作坊	修課學生人數	7

課程內容

	授課內容	授課教師	時數	授課地點	考評模式
1	博物館的角色、功能、博物館導覽的理論與實務	康才媛	2	台北 D103	無
2	創辦人紀念中心參觀	康才媛	1	創辦人紀念中心	導覽實做
3	故宮博物院展覽基本介紹	吳瑞秀	2	故宮博物院	口頭報告
4	創辦人紀念中心導覽實做	康才媛	2	創辦人紀念中心	導覽實做
5	故宮博物院口頭報告與回饋討論	康才媛	2	台北 D103	口頭報告

成果照片(至少 6 張)



圖 1：參觀「以文會友」展



圖 2：吳瑞秀老師介紹巨幅繪畫



圖 3：吳瑞秀老師介紹巨幅繪畫



圖 4：同學欣賞巨幅繪畫



圖 5：參觀「適於心」明代瓷器展



圖 6：吳瑞秀老師介紹明瓷器



圖 6：吳瑞秀老師介紹唐代女俑



圖 7：同學欣賞漢代綠釉樓閣



圖 9：學欣賞明代甜白瓷器



圖 10：同學欣賞明代青花瓷

108-2 年度微學分課程

學生心得報告-1

姓名：陳藍琳

系所：應中三甲

班級：三年級

學號：06430286

館導覽課程，學生頗有心得與收穫。

自己怎麼說也是個故宮小粉絲，閒來無事時會和朋友或獨自前往士林故宮欣賞豐富的文化與藝術，但那僅止於白天。因此，透過本次參訪我意外發現故宮建築夜晚的華麗嫵媚，其中燈飾點綴主殿的莊嚴盛大，十分美妙。

透過資深博物館員吳老師的導覽說明，打破我從前品讀畫作與故宮器皿的鑑賞角度。原來觀賞藝術文化並非在其有多技藝高超，而是你從那些遠古生命中看到、得到、理解到什麼。大抵有許多盡在不言中吧，就和文學作品一樣。

不會因為這堂課就馬上很會導覽，但我學會了欣賞與認識。

學生心得報告-2

姓名：鄭育齡

系所：犯防

班級：三甲

學號：06380085

這次到訪故宮，讓我學習到如何看畫以及欣賞畫的一個角度，印象深刻的是吳老師告訴我們欣賞作品時不妨先看氣韻、再來看筆墨，最後再來看構圖、以及形式，結合課程理論所學各個原則-知覺、認知、體驗、詮釋等，過程中老師說明非常的詳細，若我們有不懂的地方都替我們詳細回答。

非常喜歡這樣子的課程安排，我們從做中學，學中做，深深的進入畫的世界，而在來訪故宮之前，我有去過北京的的故宮，但是或許之前還不知道如何欣賞、以及時間壓迫，所以草率看過，但如果有機會重新再去一次北京故宮，我一定慢慢欣賞，了解其意涵。

書面報告內容 (節錄)



目錄

故宮資訊

展品鑑賞

導覽學習

展場設計

心得感想



巨幅名畫

展期：2019-10-05 ~ 2019-12-25

作品：元 吳鎮 秋江漁隱



巍峨陡峭山崖之間，飛瀑順勢而下，山腳林木茂盛。

一山兩岸中間一條船

全幅山石披麻長皴沉著有力，苔點墨韻變化生動，極有自家筆法。近景雙松挺立，松下樓閣、屋舍錯落。

漁夫逍遙形象為元代文士情感的寄託



巨幅名畫

作品：清 姚文瀚、袁瑛 合筆盤山圖

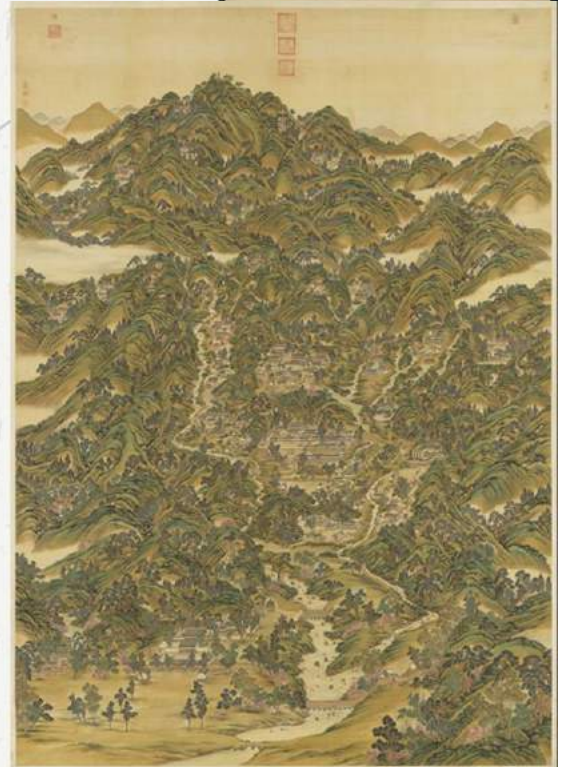


盤山以林泉、古松、怪石著稱。

地處清朝皇帝拜謁東陵必經，乾隆皇帝歷次駐蹕靜寄山莊都有題詠，並命詞臣畫家描繪盤山景色。

全幅山巒層疊，松林遍布，峰巒之間屋宇、亭臺、寺廟安插妥當。

界畫頗為工細，景點名稱均以楷書標注在相應位置。



潔素瑩然，甚適於心

明成祖朱棣，年號永樂



翠青釉以**氧化鐵**為呈色劑
永樂時期開始創燒
因顏色似翠竹之青得名。



官樣（樣式限定）
景德鎮和龍泉窯兩地的工匠，
以印花、鈹料、刻畫達成巧思。

- 分析觀眾的年齡、教育水準、職業以及人數，根據上述變相準備不同風格的導覽方式。
- 導覽是「利用展覽」使觀眾吸收知識，因此要**教他們欣賞書畫、瓷器**的方法，不是一味的說明鬼斧神工。

老師導覽方式：

引導觀眾自我欣賞，探索畫作

詢問觀眾對作品的看法、感受

解說作品的故事、情境

點出可供觀眾自我思索、探查的細節



- 巨幅名畫的展覽期限較短，放在**顯眼的透視窗**中，讓人眼睛為之一亮且有想一探究竟、欣賞品讀畫作其中滋味的心情。
- 永樂瓷器的展場，是**依據當時社會功用順序**來規劃的（內府宮用、外邦禮儀、後世模仿），如此「意義性」淺而易見。



- 永樂瓷器展場，分成：內府宮用、外邦禮儀、後世模仿三部分，可其**並非一直線的觀賞順序**，必須瀏覽完第一主題後，往回走才可進入第二主題室，有些可惜。

學生心得報告-3、4

姓名：黃麒霖、張濛

系所：廣電

班級：三年級

學號：08322502、
08322581

一、導覽的體驗

1.提問法——引人入勝

“你們知道那些名畫？”

“你們知道那一幅畫年代最早嗎？”

“你們知道這種筆法是什麼嗎？”

“大家猜猜這幅畫的步道在哪呢？”等)

2.描述法——循序漸進

畫的構圖、畫法、元素、細節

3.反復法——加深印象

同樣的分析方法適用於類似展品

4.反問法——添獲得感 (“還記得我們總共已經看過有哪幾種類型瓷器嗎？”)

5.擴充法——增添趣味 (故宮裡一二樓放紙張類藏品原因

二、感悟

1.心中有文 (前期準備 知識儲備)

2.心中有人 (時刻以參觀者角度出發：理解程度、參觀路線、趣味調動；創作者、歷史人物)

3.心中有物 (不枯燥照本宣科，結合文物本身要素進行導覽，隨機應變)

4.細：當導覽沒有標準答案

書面報告內容 (節錄)



目录

壹

識 故宮之我

貳

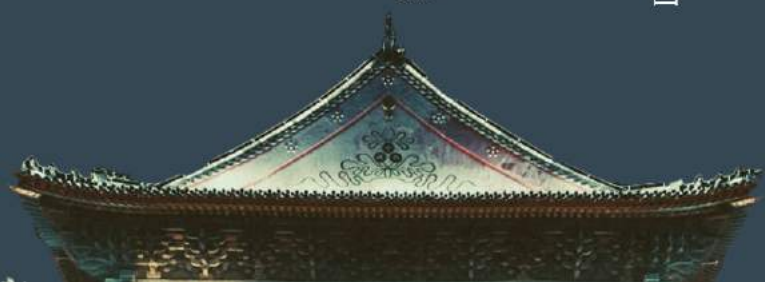
展 品之我觀

參

導 覽之我習

肆

參 觀之我悟





發展歷史



博館擴建

台北建館

文物遷台

抗戰南遷

北平成立



台北故宮——看文物



藏品豐

台北故宮博物院內收藏有北平故宮、南京故宮、沈陽故宮、避暑山莊、頤和園、靜宜園和國子監等處的皇家舊藏。所藏的商周青銅器，歷代的玉器、陶瓷、古籍文獻、名畫碑帖等皆為稀世之珍。

展館每三個月更換壹次展品。截至2014年底，館藏文物達69.6萬余件文物。

使命重

古代中國藝術史與漢學研究機構





元吳鎮 秋江漁隱圖 89.1x88.5

·感受氣勢——挺

·觀畫構圖——巍峨陡峭山崖之間，飛瀑順勢而下，山腳林木茂盛，近景雙松挺立，松下樓閣、屋舍錯落

·細看筆法——山石披麻長皴沉著有力，苔點墨韻變化生動

·散點透視——立體、高低角度、山腰



民國張大千 華岳高秋 軸 361x133.6



清姚文瀚·袁峽合筆盤山圖 軸 440x315



清覺殘 山高水長圖 軸 332.1x127



元吳鎮 秋江漁隱圖 89.1x88.5

三種類型

- 1.鮮紅為寶
- 2.甜白為常
- 3.蘇麻離青為飾



三個單元

- 1.內府燒製
- 2.對外交流
- 3.承襲與模仿





感悟一

心中有文（前期準備 知識儲備）

心中有入（時刻以參觀者角度出發：理解程度、參觀路線、趣味調動；創作者、歷史人物）

心中有物（不枯燥照本宣科，結合文物本身要素進行導覽，隨機應變）



感悟二



細

&

當導覽沒有標準答案

學生心得報告-5

姓名：許晏珣

系所：犯防

班級：三甲

學號：06380484

導覽的解說讓我們更能了解到展品背後的故事和他 的時代背景，跟自己一個人觀展是非常不一樣的。

學生心得報告-6

姓名：陳玟仔

系所：犯防

班級：三甲

學號：06380635

以前去故宮逛到瓷器的部分都覺得很無聊，不懂沒 有任何的色彩，只有藍與白，這樣只有單色的作品 有什麼好玩，聽過解說之後，才知道瓷器如此有價 值，甚至代表了中國，可以說是對瓷器很大的改觀 那也特別喜歡在晚上去故宮，沒有太多人，只有我 與展品，可以細細品味每件作品的風韻、遙想它的 歷史步伐。

學生心得報告-7

姓名：葉真臻

系所：犯防

班級：三甲

學號：06380920

經過導覽員的解說後，能體會到導覽是在吸引聽眾 的同時又能傳達知識，達到教育功能。而在這次展 覽中，我最喜歡的是〈翠青釉三繫蓋罐〉，它的色 釉青如翠竹，外型的罐頸部短而微斂，器身扁圓， 圓潤可愛又淡雅清新。如果要說比較不滿意的大概 是想要再去看其他展覽，但是由於時間和通勤的考 量所以沒辦法去達成，有點小失望。

書面報告內容 (節錄)



Microsoft PowerPoint - 精英中... x

D:/My%20Documents100.10.09後製版放書電/1課程/20微型課程/108-1微課/成果/滿瓊序、葉謙真、許晏烟故畫.pdf

我的神我的王-我心...

Avast Secure Browser 不是你的預設瀏覽器 設定為預設瀏覽器

鮮紅為寶-紅釉瓷器

- ◆永樂時期開始，景德鎮可以燒造出釉色純正的紅釉瓷器
- ◆碗心有「永樂年製」雙行四字篆書款
- ◆對溫度特別敏感，易失敗



上午 02:43
2020/1/8

Microsoft PowerPoint - 精英中... x

D:/My%20Documents100.10.09後製版放書電/1課程/20微型課程/108-1微課/成果/滿瓊序、葉謙真、許晏烟故畫.pdf

我的神我的王-我心...

Avast Secure Browser 不是你的預設瀏覽器 設定為預設瀏覽器

蘇麻離青為飾

- ◆來自西亞的鈷料，「蘇麻離青」
- ◆繼往開來的特色，作品有點模糊
- ◆鈷料容易產生模糊及黑漬斑點
- ◆流釉牽動到鈷料，導致鈷料發散



上午 02:44
2020/1/8

Microsoft PowerPoint - 精美中 x

D:/My%20Documents100.10.09後製版放書電/1課程/20微型課程/108-1微課/成果/陳琺仔、黃珠真、許吳烟放書.pdf

我的神我的王-我心...

Avast Secure Browser 不是你的預設瀏覽器 設定為預設瀏覽器

解說風格

分析聽眾

因為不知道我們對於美學欣賞和瓷器背景的了解程度，所以先以一開始問答方式來估量，再決定以哪一種風格方式來進行後面的解說



語句清晰

說話音量適中，語速適當，談吐與思維清晰又順暢，重點要義掌握得當，會以通俗的用語來介紹。



循序漸進

教我們如何分別畫法與時代，引導我們去深入其境，認為這種畫其意境為何。





上午 02:45
2020/1/8

Microsoft PowerPoint - 精美中 x

D:/My%20Documents100.10.09後製版放書電/1課程/20微型課程/108-1微課/成果/陳琺仔、黃珠真、許吳烟放書.pdf

我的神我的王-我心...

Avast Secure Browser 不是你的預設瀏覽器 設定為預設瀏覽器

解說風格

眼神交流

眼神的交流一方面可以了解我們的專注程度、疲勞容忍力，另一方面則為表達真誠。





舉止從容

衣冠整齊、站姿輕鬆不過於嚴肅，並以手勢來做引導。



上午 02:46
2020/1/8

Microsoft PowerPoint - 檔案中: x

檔案 | D:/My%20Documents100.10.09後懸版放筆電/1課程/20微型課程/108-1微課/成果/錄取序、黃謙真、許晏怡啟呈.pdf

我的神我的王-我心...

Avast Secure Browser 不是你的預設瀏覽器 設定為預設瀏覽器

解說風格

- 具故事性**
透過歷史故事的襯托之下，讓解說更顯生動，增加趣味。
- 相互交流**
以提問或分享彼此感受來推進交流。
- 學習省思**
讓同學有時間獨自欣賞將學習自我消化的時間。
- 虛心請教**
老師對於不清楚的地方，會直接承認不清楚，請教他人。
- 動線順暢**
路線規劃順暢，時間掌握剛好。

上午 02:46
2020/1/8