

銘傳大學 108 學年度(第 1 學期)微學分課程成果報告

課程	預期成果	評量指標	
		量化	質化
古蹟導覽工作坊	培養學生古蹟導覽能力	預計將有三十位同學參加	透過此工作坊可以讓學生培養古蹟欣賞與導覽能力

課程資料

開課教師	駱芬美	開課單位	通識教育中心
課程名稱	古蹟導覽工作坊	修課學生人數	9

課程內容

	授課內容	授課教師	時數	授課地點	考評模式
1	1. 臺北城歷史 2. 東門城外和風建築街區	駱芬美/李麗華	3	台北校區 D103	1.出席 兩天/九小時 (任一天未全程參加者, 本課程 0 分) 2.課程參與態度 30% (請遵守集合時間, 配合團體行動, 不得隨意脫隊, 影響課程活動進行) 3.導覽實習成績 40%(未參與實習者, 本課程 0 分) 4.心得報告成績 30% (未繳交者, 本課程 0 分)
2	東門城外和風建築街區實習	駱芬美/李麗華	6	台北中正區	

成果照片(至少 6 張)



圖 1：老師引導介紹



圖 2：室內課師生



圖 3：學生導覽實習



圖 4：學生導覽實習



圖 5：上課情況



圖 6：全體上課師合影

108 學年度第一學期微學分課程

學生心得報告

姓名：洪綾汝

系所：企業管理系

班級：一

學號：

08111572

透過這次的課程，我認識並了解許多台北不為人知的秘密景點，它們不是現代人一提到台北就必去的景點，它們是在歷史河流中所遺留的產物，使我們更深入認識在日治時期的台灣；它們是可以讓我們看見的實體，而不是歷史課本中的文字。用再多的文字，也無法完整地寫下它們所擁有的故事。因為這個課程，當別人問我台北有什麼地方好玩時，我的回答不再是西門町或是 101，而是琴道館、書畫院。

108 學年度第一學期微學分課程

學生心得報告

姓名：陳傲雪

系所：新媒體暨傳
播管理學系

班級：研二

學號：08316541

作為一名只在臺灣待四個月的交換生，我一學期只選了兩門專業課，微學分也是陰差陽錯，看到“古跡解說工作坊”覺得很好玩，就選了這門課。

本來以為這門課會很高深，涉及到一些專業知識之類的，會比較難，沒想到這門課程給了我這麼多驚喜。

第一堂理論課，我第一次認認真真聽到細緻的臺灣史，在這之前，我真的沒有瞭解過臺灣之前到底經歷了什麼，臺灣出過哪些人物、有過什麼變遷，聽駱老師講解了之後，我才知道我現在所見到的這個精彩紛繁、多種多樣生態生長的臺灣的來龍去脈，對那些我好奇但又不曾得到答案的細節恍然大悟。

這一次理論課程讓我收穫很多，也正是這份課程，才讓我對臺灣有了更為深入的理解，在第二次參訪過程中才更能深刻地感悟臺灣的精彩。

第二次實地參訪我們走了好多地方，雖然我之前坐捷運經常路過了好幾次東門，但我從來不知道東門外還隱藏著這麼多好風景，有這麼多故事。我第一次知道日式建築原來有很多講究，知道天花板的高度顯示了主人的地位，知道了每個家族都有自己的族徽，會用在房屋的設計項目上，知道了日式建築隔音的秘密，也見識到了什麼是鬼瓦。

雖然一天的行程看起來很樸素，沒有去那種網紅景點，但我真的好喜歡這樣充實有內容的參訪，讓我第一次沉浸在文化中，去深入感受這些地方背後的故事，去想想幾十年前、幾百年前人們的生活，讓我學到了很多。這門課程讓我獲益匪淺，我很感謝細心又有趣的駱老師和 Vina 老師，還有通過這門課程認識的朋友，以及每一位為我們認真熱情講解的導覽，真的很幸運！收穫很多！

108 學年度第一學期微學分課程

學生心得報告

姓名：馬沖

系所：廣銷

班級：三甲

學號：08262474

臺北街頭的美麗邂逅

這個學期非常榮幸能選修到駱芬美老師的古跡探訪微學分課程，因為自己平時就是一個比較喜歡探訪城市小巷的人，剛剛好駱老師和 Vina 導遊也都對臺北城的歷史比較瞭解，所以通過這門課自己既可以到街角小巷走走看看，也能瞭解那些古跡發生的過往，當一切結束之後還感覺收穫蠻多的。

那天早上大家集合的時候，天還下著毛毛細雨，但還好馬上就停了下來，天氣也比較涼爽。大家先去了“文房”，剛剛好碰到有樂隊演出，一群喜歡音樂年輕人在美好的年齡能遇到彼此，並且組合在一起為了夢想而努力，自己才發現在最好的時候一定要經歷一些新鮮事，這樣才不會辜負年輕的饋贈。

之後又到了臺北琴道館和臺北書畫院，同樣都是日據時期的高階官員宿舍。經歷了 70 多年的風風雨雨，還好有民眾自發組織起來到政府奔走，請願希望將這些殘破的木房子保留下來，這些建築才沒有遭受被拆掉的命運，而後經過修繕，現在成了著名的文化場所，前來參觀的人也有不少，也算是這些古老的建築在新的時代繼續發揮著它們的餘熱。自己有機會走進去，感受日式建築的獨特魅力，但另有慢慢彎下腰，輕輕地跪在榻榻米上，靜下心可以聽聽院子裡樹上的蟲鳴鳥叨，才可以算是功德圓滿。

下午有去“李國鼎”資政的故居，走進去的那一刻仿佛時間又回到了那個年代，國鼎先生鞠躬盡瘁，為了臺灣經濟發展做出了卓越的貢獻。擺在展覽櫃中，陪伴了先生數十年之久的公事包便是最好的見證。還有先生與太太之間愛的故事，全都完整地保存下來，凝結在先生與太太彼此寫給對方的書信之中。自己有拍到那些書信，看到兩人信中的語言樸素無華，但卻句句生動，飽含著兩人之間真摯的愛。

從國鼎先生的故居出來，在一個“丁”字路口，遇到了“齊東詩舍”。齊東詩舍在臺北市濟南路 2 段 25 號，門口掛著“齊東詩舍”的牌子，門敞開著。進了大門，左右兩邊各一棟日式房子。剛好之前有查找過“齊東詩舍”的簡介，說它被評價為“詩的復興基地”。也是在 2009 年，位於濟南路二段的幾棟日式房子修繕完畢後，時任臺灣“文化部長”的龍應台將其命名為“齊東詩舍”，交由臺灣文學館進行管理與策劃展覽，同時推動“詩的復興”計畫。從 2014 年至今，“齊東詩舍”已舉辦一百多場講座，鄭愁予、余光中、管管等著名詩人都在這裡授過課；前年和今年還先後舉辦了詩歌節，大陸來了好幾位詩人，有北島、芒兌、薑濤等。真的沒有想到，這樣一個坐落在繁華都市，周遭便是幾條商業街的“小小詩舍”，通過小眾的詩歌便推動了人與人之間，海峽兩岸之間的交流，或許這才是齊東詩舍被很多人稱作是詩歌文學據點，心靈的據點的真實緣故吧。

再後來，大家也一同參觀了 46 號市長官邸，台大社科院，這些經過百十年歷史遺留下來的建築，傳承的卻是整個時代，甚至是一個民族，一段歷史留給我們的寶貴財富。它們承載歷史，蜷伏於都市小巷，也許真正瞭解它們的人數並不算多，但它們卻真實存在，有機會走進古跡，能用心去感受一些東西，才算得上是一段美麗的邂逅吧！