

# 銘傳大學 107-2 學年度微學分課程成果報告

課程資料					
開課教師	康才媛		開課單位	通識教育中心	
課程名稱	文化資產管理—博物館導覽工作坊		修課學生人數	1	
課程內容					
	授課內容	授課教師	時數	授課地點	考評模式
1	博物館的角色、功能	康才媛	2	台北 D204	無
2	創辦人紀念中心參觀	康才媛	1	創辦人紀念中心	導覽實做
3	博物館導覽的理論與實務	吳瑞秀	1	故宮博物院	無
4	故宮博物院展覽基本介紹	吳瑞秀	2	故宮博物院	口頭報告
5	創辦人紀念中心導覽實做	康才媛	1	創辦人紀念中心	導覽實做
6	口頭報告與回饋討論	康才媛	2	台北 D204	無

成果照片(至少 6 張)



圖 1：故宮博物院張大千 120 歲紀念展



圖 2：吳瑞秀老師介紹張大千 120 歲紀念展緣起



圖 3：吳瑞秀老師、黃紫涵同學與張大千敦煌壁畫模畫



圖 4：黃紫涵同學在敦煌壁畫模畫展廳

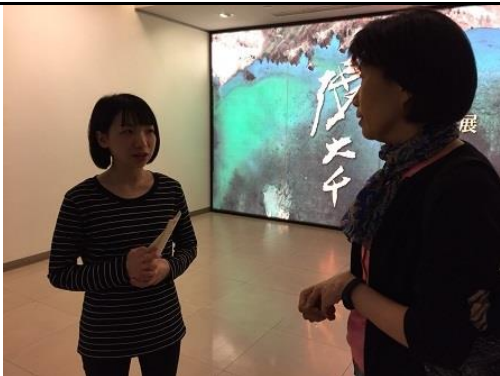


圖 5：黃紫涵同學與吳瑞秀老師對展覽的討論



圖 6：吳瑞秀老師介紹故宮博物院瓷器展



圖 6：吳瑞秀老師介紹故宮博物院瓷器展



圖 8：吳瑞秀老師介紹青花瓷器

## 107-2 學年度微學分課程

### 學生心得報告

姓名：黃紫涵

系所：犯罪防治

班級：一年級

學號：06380441

#### 一、個人參觀收獲與心得

- 1.自己去看展覽，跟有老師帶著看展覽，感受不一樣。
- 2.原來一件作品有很多細節可以看，除了故事。還包括、筆法、結構，還有摹仿誰的風格。
- 3.每次來，就算是同一件作品也可以看到不同的東西。
- 4.敬佩當初國民黨搬運過程，近 70 萬的文物，竟然沒有一件物品損毀。
- 5.不管時間上緊湊與否，一個展間不用每個文物都介紹。
- 6.導覽員可以簡潔有力的介紹最具代表的幾件作品。
- 7.介紹一件文物，背後就要下很多功夫，要了解它各方面的歷史。
- 8.下次拍照要順便拍圖，只拍名字找不到。

#### 二、作業內容

黃雲涵故宮作業 [受保護的檢視] - PowerPoint

檔案 常用 插入 設計 切換 動畫 投影片放映 校閱 檢視

受保護的檢視 小心，來自於網路的檔案可能有病毒，除非您需要編輯，否則停留在 [受保護的檢視] 中較為安全。 啟用編輯(E)

1

2

- 國立故宮博物院介紹
- 張大千展覽展品
- 導覽老師的導覽風格
- 展覽與教育活動展映點
- 個人參觀建議與心得
- 資料來源

3

4

5

6

投影片 53 / 58 中文 (台灣)

Windows taskbar: File Explorer, Chrome, Paint, Lync, Word, PowerPoint, System tray: 下午 07:24 2019/7/11

黃雲涵故宮作業 [受保護的檢視] - PowerPoint

檔案 常用 插入 設計 切換 動畫 投影片放映 校閱 檢視

受保護的檢視 小心，來自於網路的檔案可能有病毒，除非您需要編輯，否則停留在 [受保護的檢視] 中較為安全。 啟用編輯(E)

7

8

9

10

11

12

投影片 53 / 58 中文 (台灣)

Windows taskbar: File Explorer, Chrome, Paint, Lync, Word, PowerPoint, System tray: 下午 07:25 2019/7/11

黃家涵教案作業 [受保護的檢視] - PowerPoint

受保護的檢視 小心，來自於網際網路的檔案可能有病毒，除非您需要編輯，否則停留在 [受保護的檢視] 中較為安全。 啟用編輯(E)

13

- 《老畫圖》為大千母曾友貞罕見傳世作品，用筆設色皆極精妙。
- 傅增湘據此畫標合黃峯（903-965）、徐熙（886-975），生動傳神，並指出張氏元弟畫善乃根植於母親的啟蒙。
- 1982年李堂稱《老畫圖》圖片為大千畫蹟，大千當下淚水奪眶而出，真兆人回魂打轉。
- 隔年次堂畫才女香港畫壇，為大千剛過世，便依其心願接於李即請舍中，本幅為李那情畫答。

14

民國張善孖存草澤巨虎

15

- 張善孖（1882-1940），四川內江人，名澤，號虎痴。少年從母學畫，善於摹擬海門下，擅畫山水、花卉、走獸。1917年偕大千畫渡日本，回國後寓居上海。
- 善孖曾居蘇州網師園，飼養幼虎，視其動靜舉止，故畫虎尤為精絕。
- 此幅畫草澤間猛虎呼嘯，一副驚動停發的雄姿，十分生動逼真。

16

民國 曾熙 蔚亭寒遠

17

- 1927年曾熙畫《蔚亭寒遠》為大千存世真跡。
- 題中對於所使用的命文「蔚」字寫錯一畫。
- 大千曾稱曾熙為「曾老翁」，對於老師的批評極其接受，這正展現其從謙厚、對大千畫風極不適應，此畫能對其點點點點一得而論其畫境。

18

民國李瑞清無量壽佛

黃家涵教案作業 [受保護的檢視] - PowerPoint

受保護的檢視 小心，來自於網際網路的檔案可能有病毒，除非您需要編輯，否則停留在 [受保護的檢視] 中較為安全。 啟用編輯(E)

16

17

18

40歲前以古人為師

• 張大千的藝術生涯和繪畫風格，大致可以分為「師古」、「師自然」、「師心」三個階段：

• 張大千的傳統功力，可謂前無古人，後無來者。他曾用大量的時間和心血臨摹古人名作，從清代石濤起畫，到八大、陳洪綬、徐濟、進而廣涉明清諸家，再到宋元，最後上溯到漢晉。

• 特別是他在臨仿石濤和八大的作品更見惟妙惟肖，幾近亂真。

• 以下將介紹幾幅石濤的山水畫。

19

重碑不貽帖的李瑞清

- 張大千1867-1920年，這時期是張大千的「師古」階段，他深受曾熙、李瑞清等人的影響。李瑞清是晚清著名的書法家，他的「重碑不貽帖」對張大千的書法有深遠的影響。
- 李瑞清的書法風格，強調筆力的沉澱和線條的蒼勁。張大千在書法上也追求這種風格，他的書法作品往往充滿了力量感和節奏感。
- 李瑞清還是一位詩人，他的詩詞往往與他的書法相輔相成。張大千在詩詞方面也受到了李瑞清的影響，他的詩詞往往充滿了文人氣息。
- 李瑞清還是一位畫家，他的山水畫風格獨特，強調筆墨的運用。張大千在山水畫方面也受到了李瑞清的影響，他的山水畫往往充滿了生動感和空間感。
- 李瑞清還是一位收藏家，他的收藏非常丰富。張大千在收藏方面也受到了李瑞清的影響，他的收藏往往具有極高的藝術價值。

20

早期 師古風格

21

22

石濤山水

23

石濤山水

24

張大千仿石濤山水

黃業涵故宮作業 [受保護的檢視] - PowerPoint

檔案 常用 插入 設計 切換 動畫 投影片放映 校閱 檢視

受保護的檢視 小心，來自於網際網路的檔案可能有病毒，除非您需要編輯，否則停留在 [受保護的檢視] 中較為安全。 啟用編輯(E)

22 23 24

張大千仿石濤山水

張大千仿石濤山水

張大千山水

25 26 27

中期  
敦煌風格

張大千摹莫高窟

- 1940至1942年歷時三年，臨摹了數代畫師。
- 敦煌壁畫的特色。
- 以藍綠色、金黃色的赭紅、青綠、白色為底色。
- 此種色彩和中國傳統的藍綠墨色有所區別，也影響了張大千六十年代特有的寫意風格。

莫高窟

28 29 30

投影片 53 / 58 中文(台灣) 170%

下午 07:26 2019/7/11

黃業涵故宮作業 [受保護的檢視] - PowerPoint

檔案 常用 插入 設計 切換 動畫 投影片放映 校閱 檢視

受保護的檢視 小心，來自於網際網路的檔案可能有病毒，除非您需要編輯，否則停留在 [受保護的檢視] 中較為安全。 啟用編輯(E)

31 32 33

莫高窟

敦煌壁畫

張大千摹敦煌高窟盛唐藻井

34 35 36

這是張大千在敦煌摹繪壁畫時期的作品。

因為必須繪習大量作品，便會像此件作品一樣，若是對稱型，便在其中一頭上好顏色，等到了家中在描繪其他部分。

晚期  
自運風格

投影片 53 / 58 中文(台灣) 170%

下午 07:27 2019/7/11

黃雲涵故宮作業 [受保護的檢視] - PowerPoint

檔案 常用 插入 設計 切換 動畫 投影片放映 校閱 檢視

受保護的檢視 小心，來自於網際網路的檔案可能有病毒，除非您需要編輯，否則停留在 [受保護的檢視] 中較為安全。 啟用編輯(E)

34 自運

- 晚年結合中西方元素，自成一格。
- 以中國墨彩為底，用色上受歐羅巴色彩影響，光影運用上，似其內涵的象徵，近看看不出什麼，遠看便可看出意境，色彩上，也像畢卡索你樣用色大膽鮮明。
- 融合以上幾點風格，自創風格，成中國山水畫發展之冠。
- 強調透視力沒那麼好，因此不再創作過於細節之山水畫，以山水寫意畫為主。

35 

36 晴海遙山

畫家1930m-1990m 1977年  
大千先生晚年滬海畫壇領袖地位一（晴海遙山）

37 額外小記

張大千 畫家網址: <https://www.ck101.com/culture/zhongguo.html>

- 作為收藏家的畫家大師張大千已逝世115週年，他早已成為收藏家追捧的收藏對象，台灣資深美術師張雲涵即是收藏家中的佼佼者。
- 《晴海遙山》畫家張大千最為珍貴的罕有標本，標本後是嶺南派山，山後曾自開出遠望大江，江上有黑島點點的帆船，墨掃雲山，境界寧靜，紙畫創作於1977年，1978年張雲涵畫出後由韓國東亞雜誌社收藏，此後幾經轉手，1989年出現在日本市場上，在擁有收藏的韓國藏家尋求，日本經濟繁榮，藝術市場活躍，張大千的作品歷經賣出一筆高價，但畢竟先賣出子也難得，藏家所給的買價遠遠低於他的心理預期，這時，張家的一位朋友建議道：「這幅畫你應該拿到台灣賣，張大千的作品在那邊才最賣得好價錢，估計可以買一千萬台幣。」並為他引出了當時台灣的著名藝術買賣機構，其中就包括由張雲涵一手創造的張雲涵。

38 

39 喜佳作

- 畫家之精神與張雲涵，將他畢生作品出售後，張雲涵時時定時：這幅畫主人買畫，對雲涵說：「一下對雲涵了張大千作品的價值，對雲涵說：這幅畫不難，可一千萬台幣對雲涵是極大的數字，於是張雲涵對雲涵說：「這幅畫的價值不難，我考慮一下，你先拿去轉手人看，最後畫出的價值是幾萬，那這幅畫畫上每幅畫一萬，你拿一萬元的畫，買家畫家畫家於買家收錢，一萬元的畫與雲涵的口香噴嚏，這少聽你真實的可憐，二次可以成功的轉他人之手將畫運下，以雲涵的價值與雲涵的利益，三次雲涵為雲涵先，張家從多方比較後，你於雲涵說得真真確確。
- 另外，雲涵這幅畫，張雲涵的畫給張雲涵，說有人出價400多萬買這幅畫，張雲涵立即拒絕：「我再加一萬，最後得450萬台幣（晴海遙山）進入手中，說這幅畫收錢與雲涵雲涵，張雲涵就收了張大千先畫的畫作，大都是這幅畫一點點張雲涵來，說《晴海遙山》張大千先生畫畫時代的價值已非尋常，這幅畫收錢，雲涵也收錢，雲涵也收錢。
- 文壇來源：山東雲涵。

40 41 42

投影片 53/ 58 中文 (台灣) 1709%

下午 07:27 2019/7/11

黃雲涵故宮作業 [受保護的檢視] - PowerPoint

檔案 常用 插入 設計 切換 動畫 投影片放映 校閱 檢視

受保護的檢視 小心，來自於網際網路的檔案可能有病毒，除非您需要編輯，否則停留在 [受保護的檢視] 中較為安全。 啟用編輯(E)

43 張大千 猿

44 大千&猿之緣

張大千出生的前一天晚上，其岳母友有夢見一位白猿負荷負者，用腳踏托一隻美猴交給他，並叮囑道：「這小猿係美猴，它伴隨你，你將來。」次日張雲涵於，出於天下六下，家人就說那猴他係美猴轉世。

對此，成年後的張大千開口說道：「夢兆之說，張雲涵之，精妙之說也。張雲涵說：這猴不能站一屁股坐著，從小猴一坐吃著，不是張雲涵人不論你吃草，而是猴一佔家這就會翻滾。張雲涵的猴小猴轉世到有雲涵的猴說：大猴，久久不伴，這猴的猴說：大猴，家人美猴之緣，這有夢兆美猴之說。」

45 愛猿，非猴也

張大千與猿的緣分，始於他出生前的一個夢。張大千出生前，其岳母友有夢見一隻美猴交給他，並叮囑道：「這小猿係美猴，它伴隨你，你將來。」次日張雲涵於，出於天下六下，家人就說那猴他係美猴轉世。

46 

47

- 張大千最愛荷花，一生畫荷花無數。
- 他以「君子之風，其清淨如」喻荷花，盛讚其高潔。
- 每畫花開時節，大千都要四處賞花、寫生，在居住的臨內，通常要開關地樓，這種荷花，即便在現場辦傳的學耶時會，他仍用幾隻大缸養清荷花。

48 導覽老師風格

投影片 53/ 58 中文 (台灣) 1709%

下午 07:28 2019/7/11

黃雲涵故宮作業 [受保護的檢視] - PowerPoint

檔案 常用 插入 設計 切換 動畫 投影片放映 校閱 檢視

受保護的檢視 小心，來自於網路網路的檔案可能有病毒，除非您需要編輯，否則停留在 [受保護的檢視] 中較為安全。 啟用編輯(E)

43 張大千 猿

44 大千&猿之緣

45 愛猿，非猴也

46

47

48 導覽老師風格

投影片 53 / 58 中文(台灣) 170%

下午 07:28 2019/7/11

黃雲涵故宮作業 [受保護的檢視] - PowerPoint

檔案 常用 插入 設計 切換 動畫 投影片放映 校閱 檢視

受保護的檢視 小心，來自於網路網路的檔案可能有病毒，除非您需要編輯，否則停留在 [受保護的檢視] 中較為安全。 啟用編輯(E)

52

53

54

55 資料來源

56 圖片來源

57 資料來源

58 END Thanks for watching~

投影片 53 / 58 中文(台灣) 170%

下午 07:29 2019/7/11