

107 年度高教深耕計畫

獨立計畫 結案報告表

微課程名稱：文化資產管理—博物館導覽工作坊

※繳交資料如下：

1. 課程說明一份
2. 上課投影片二份（博物館的角色與功能、博物館導覽的理論與實務）
3. 學生作業含心得回饋三份(7人選課，3人出席)
4. 活動照片 26 張
5. 以上資料請連結：

https://drive.google.com/drive/folders/11dGek_B_idVIUahCtox0vOEK5xMGFPw6?usp=sharing

系所： 通識教育中心

工作主持人： 康才媛

聯絡電話： 0928282776

課程資料

開課教師	康才媛	開課單位	通識教育中心
課程名稱	文化資產管理—博物館導覽工作坊	修課學生人數	7

內容

	授課內容	授課教師	時數	授課地點	考評模式
1	博物館的角色、功能	康才媛	1	台北 D204	無
2	博物館導覽的理論與實務	吳瑞秀	1	故宮博物院	無
3	故宮博物院展覽基本介紹	吳瑞秀	2	故宮博物院	口頭報告
4	創辦人紀念中心參觀	康才媛	1	創辦人紀念中心	導覽實做
5	創辦人紀念中心導覽實做	康才媛	2	創辦人紀念中心	導覽實做
6	口頭報告分享	康才媛	2	台北 D204	無

成果照片(至少 6 張)



圖 1：故宮博物院導覽全體合影



圖 2：吳瑞秀老師在博物院進行導覽



圖 3：吳瑞秀老師在博物院進行畫作導覽



圖 4：吳瑞秀老師在博物院進行畫作導覽



圖 5：修課同學在創辦人紀念館進行導覽實做



圖 6：修課同學在創辦人紀念館進行導覽實做



圖 7：修課同學在創辦人紀念館進行導覽實做



圖 8：修課同學在創辦人紀念館進行導覽實做



圖 9：修課同學在創辦人紀念館進行導覽實做



圖 10：修課同學在創辦人紀念館進行導覽實做



圖 11：修課同學進行故宮導覽口頭報告



圖 12：修課同學進行故宮導覽口頭報告

獨立計畫心得回饋記錄

微課程名稱	文化資產管理—博物館導覽工作坊		
修課時間	107年 12月 07日至 107年 12月 14日		
姓名	白櫟	學號	07312526
課程獲益及感想	<div data-bbox="422 571 1436 1646"><p data-bbox="1292 627 1348 728">心得</p><p data-bbox="1220 750 1276 840">體會</p><p data-bbox="973 660 1157 1030">很高興有機會上博物館導覽課，第一次嘗試以導覽的角度去游覽景點。讓我不以看紅火熱鬧的態度，而是以研究、琢磨的態度。</p><p data-bbox="558 660 965 1030">我一直認為一個城市的博物館代表著這個城市對文化的重視程度。我參觀過北京的故宮、廣州和成都的博物館幾次，各有各的特色。台北的故宮博物院雖然不是最大、最有特色的，但是有自己細節的，體現在方方面面，小到儲物櫃就可以看出。在此非常感謝兩位老師的悉心指導，非常開心認識兩位新朋友。</p></div>		

姓名

李佳融

學號

07180641

課程獲益
及感想

我的心得

這次博物館導覽工作坊課程，不管是導覽方面或者是知識上，都有滿滿收穫。會選此課程是因為想要訓練口才能力，以及對博物館導覽有興趣，想來探索看看。

在博物館，我學習到怎麼欣賞中國畫作，以後有機會到博物館，有初步能力可以先自己觀察探索體會畫作，再聽導覽詳細解說。

在學校課程上，我學習到導覽解說的技巧，我覺得導覽解說是一門大學問，是非固定隨人事物變化而轉變，還有在走位規劃、講解快慢、面向方位和禮儀等等上都是非常重要。

下禮拜要進行導覽實戰課程，希望我能將所學習的知識消化成自己的東西，重新包裝再次將此傳遞給其他人，也希望能在口才跟膽量能力上，有很大的進步。



這次博物館導覽工作坊課程，不管是導覽方面或者是知識上，都有滿滿收穫。會選此課程是因為想要訓練口才能力，以及對博物館導覽有興趣，想來探索看看。

在博物館，我學習到怎麼欣賞中國畫作，以後有機會到博物館，有初步能力可以先自己觀察探索體會畫作，再聽導覽詳細解說。

在學校課程上，我學習到導覽解說的技巧，我覺得導覽解說是一門大學問，是非固定隨人事物變化而轉變，還有在走位規劃、講解快慢、面向方位和禮儀等等上都是非常重要。

下禮拜要進行導覽實戰課程，希望我能將所學習的知識消化成自己的東西，重新包裝再次將此傳遞給其他人，也希望能在口才跟膽量能力上，有很大的進步。

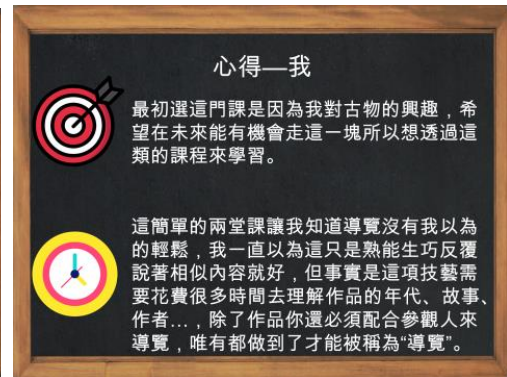
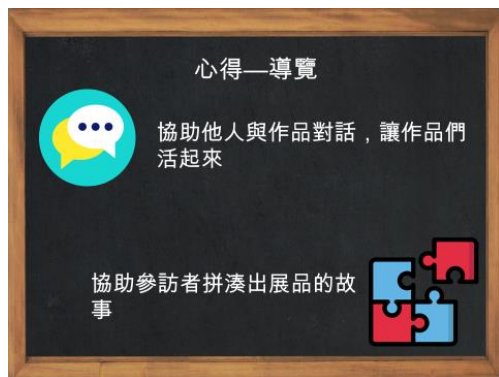
姓名

呂玟潔

學號

05060716

課程獲益
及感想



一、導覽心得：

協助他人與作品對話，讓作品們活起來。協助參訪者拼湊出展品的故事。

二、我的心得

最初選這門課是因為我對古物的興趣，希望在未來能有機會走這一塊，所以想透過這類的課程來學習。

這簡單的兩堂課讓我知道導覽沒有我以為的輕鬆，我一直以為這只是熟能生巧反覆說著相似內容就好，但事實是這項技藝需要花費很多時間去理解作品的年代、故事、作者...，除了作品你還必須配合參觀人來導覽，唯有都做到了才能被稱為“導覽”。