

康老師

2. 陳奕熹同學回應：

我個人覺得藝術與色情並沒有特定的界線，始終每個人對藝術界定的定義也很不同，只要用不同角度去細觀，所看到的也會因而改變。如人會認為人體藝術很色情，只因他們用了另一種感覺去觀察而已。

3. 溫苑同學回應：

在生活中，也許是在捷運上，你會看到許多打扮的非常時尚的女性，這樣的時候總有人會看著他們。這些眼神裡，有的是對“藝術”的欣賞，有的卻是“色情”的幻想。界線就在於觀賞者的心理態度，是以哪種心情去看待這些穿著打扮時尚的女性。

4. 林郁恬同學回應：

許多藝術中都有裸露的女子，但是我覺得這並不是就代表著色情。我覺得色情很主觀，每一個人對色情的定義都不盡相同，可能畫作中全身穿著完整但是一個嫵媚或是勾引的眼神也可以帶有色情的韻味，相反的是一位裸著上身在哺乳的媽媽卻絲毫不會覺得他色情反而有一種母愛的感覺。

5. 蘇喬茵同學回應：

我認為藝術是很主觀的,每個人看起來的都不盡相同,而懂得欣賞的人就會自行辨別這樣東西是藝術還是色情,所以這個東西的定義是因人而異.

6. 魯法瑄同學回應：

藝術和色情大概只有一線之隔。我想到鐵達尼號裡面的場景，當傑克在幫蘿絲畫畫的那一幕，有些人可能覺得這真是美的藝術，有些人可能臉紅紅很害羞地覺得怎麼這麼色情。所以色情和藝術可以說是見仁見智。

7. 吳文華同學回應：

藝術與色情 個人覺得 這是看你是帶著什麼心態 跟觀念去看待 這兩件事情

例如 有位裸露的女子 展現肢體曲線 藝術的心態 會覺得 身體線條 以及陰影的修飾

整體一個美的感覺 但色情的心態 會覺得 就是一個沒有穿衣服的女子 然後引發出 後續一連串的幻想

8. 陳重光同學回應：

我想美對人的感受大概都是美麗，愉快，浪漫，熱於其中的感受，或許能讓我們覺得美的事物都是令人感到美好的吧，即使是悲劇也時常讓人感受美好，感受其愛情堅貞，感受其愚痴天真，感受其於己心有戚戚，如果是這樣的話，我想藝術與色情的定義在於觀看者的觀感，我想這是沒有一個界線的，每個人的經歷皆不同，同一件事物有不同的詮釋，又如何定義界線呢？

9. 汪詩慧同學回應：

藝術與色情可以是同一種東西也可以是兩種不一樣的事情，取決與用甚麼心態用甚麼心

情用甚麼眼光用甚麼觀點看待這兩件事情，色情可以是藝術，藝術卻不一定是色情，當色情撇開單肉體與性慾，即使在裸露也可以是藝術，而裸露也不單只是色情。

10. 許雅萍同學回應：

美感與色情，都是很主觀的，每個人有不同的想法和看法，導致有所偏差，或許有界限，我們卻很難去定義他的界線在何處，只能以個人觀感去評斷。有些全裸或半裸的畫作，在我們眼裡或許帶有些色情，但在某些藝術家眼中，他就只是藝術，並無任何遐想。例如我的高中美術老師，那位老師有自己的畫室，當時去參訪時，也有一些半裸或全裸的作品，他就告訴我們這是藝術，要用藝術的眼光去欣賞，或許我有些同學不認同，但對那位老師而言，那就只是藝術。所以界線在哪，只有自己知道吧。

11. 楊明叡同學回應：

我覺得藝術與色情的界線在於作者創作時所表達的想法

像是一幅女人裸體的畫

作者如果是想表達這女人的美麗、線條等那就是藝術

如果作者在畫這幅畫就是要表達色情之意那這幅就是 A 圖

再以影片為例

限制級的電影與色情的影片的差別也是在於作者與導演所要表現出這部作品的想法

舉例就是：

限制級的電影像格雷的五十道陰影就覺得是藝術

色情的影片像日本 A 片就覺得是色情

12. 謝久瑄同學回應：

看到一個人裸體有人會想到情色有人會想到藝術

仔細看一個人的可以觀察他的肌肉線條

每個人的身材都是一種藝術

從動物界的來看

非洲大草原上的老虎有健壯的肌肉線條

常常去健身運動的人也會有很健壯的肌肉線條

13. 王季芄同學回應：

我覺得藝術與色情的界線往往取決於觀眾是用什麼樣的眼光在看，儘管有時候作者會以淺顯的方式傳達意念。例如看著波堤切利所畫的《維納斯的誕生》雖然維納斯裸露身體，顯現出人性化的一面，線條柔和、春意盎然，但並不會讓人感到色情。

14. 洪嘉好同學回應：

我覺得藝術與色情是有界線的，而我覺得他們界線就是「距離感」。今天我們看到了一個古時候的裸體雕像或是裸體畫像，我們並不會把它跟色情聯想在一起，因為離我們太遙遠，我們並不會把它跟我們存在的現實聯想在一起。但如果今天是一個真實的人類裸體，我想不免有人會聯想到色情。但並不是所有真實的人類所展現出來的都是色情的，有非常多的藝術電影裡面的裸露畫面也都是充滿藝術感的，所以我覺得是藝術與色情這

之間最明顯的差別是如何去呈現它，以及觀眾是用什麼樣的角度去欣賞。

15. 王辰羽同學回應：

我覺得界線要看自己的內心

假如妳對這個藝術視為一種色情 那他就是色情

像很多外國藝術片

導演是用一種欣賞 藝術的眼光去看待

但如果我們在觀看時是用一種嘲諷的眼光

那他就會變得不美麗

16. 許桂菁同學回應：

我覺得每個人的定義都不太一樣，藝術這種東西是很主觀的，如果你是帶著欣賞的心態

他就是一種藝術，可是如果是帶著有色眼光，那就會是色情

17. 徐莉婷同學回應：

生長環境和地區，都會侷限人對美的認知，我認為這是有界限的，但這樣的界線可以透過欣賞他人的作品，或是出國走訪當地藝術等等的方式，來突破自己原有的界線，期待大家發現更多生活以外的美。

18. 紀穎勛同學回應：

這完全取決於個人文化藝術層次的修養與審美觀態度。正如文藝復興時期的米開朗基羅，他的作品中無論是雕刻、繪畫等都出現了許多的裸體。他認為裸體的人才是這世界上“人”最為原始的存在，無論內在或外在的表現上。世上所有生物的最原始面貌不過

就是如此，從動物、植物、昆蟲或是古老的原始人，到底哪種生物的本性是需要將自己的身體給“覆蓋”起來的？外部的裝飾（服裝，飾品）也不過是時代洪流之下的產物。這些產物經過幾個世紀，幾個世代後，終於在人的心中烙下印記，本性被修改，觀念也隨之變更。

我要說的是，在繪畫抑或是雕刻裡，很常看到藝術家選擇用裸體進行藝術的操作或表現，其實說穿了他們都是在尋找最原始的物體線條、輪廓及陰影的表現。因為人的肌肉、皮膚紋理、毛髮、肢體.....都是很難透過畫筆或是刻刀去完美的表現出來的。但一旦一個人能將此練至頂峰的境界，很顯然的，那絕對是藝術的表現。

但是現代人的思想記憶已被“篡改”，加上許多外力的影響，“裸體”很常被視為“色情”。“色情”的表現取決於個人的態度，他們為了滿足自己的慾望，而將“裸體”與“色情”劃上等號。這是不對的。

19. 林韋丞同學回應：

我認為藝術與色情 都取自於自己的內心 如果只是一方面只想奪取那樣東西我想那是"色情" 如果你是以一個藝術角度去觀賞，你並不會有想法 我想這些都是經驗去改變自己內心的看法。

20. 吳岱凌同學回應：

我認為這兩者之間並沒有明顯的界線，完全取決於觀賞者的角度，若在路上看見身材很好的女性又很敢秀的女性，我相信男子都會將視線停留在她們的身上，但我認為此時男

性們是因為覺得那些女性很美才會行注目禮，這或許就是一種藝術中美感的表現，至於色情可能牽涉到性的感官上面或者是一些正常的身理反應，不好多做評論

21. 尤家瑋助理回應：

我覺得藝術和色情的界線在於創作者想要傳達的意念是什麼,就好比說走在路上有時候會看到穿著比較暴露的人,不管是男性或女性,有些人是刻意為了露而露,但有些人有考量到整體穿搭和自己的優缺點來做考量,雖然有裸露,但卻讓人以一種欣賞角度去觀看,卻不會覺得很直接的裸露~ 又比方說檳榔西施常給人刻板的印象,那是因為職業需求,檳榔西施(創作者)必須以一種特殊目的來穿著(身體就是主體),而藝術創作者是為了傳達某些美感的意念,把身體當作媒介(載體),比方說人體彩繪就不容易給人有情色感覺~

22. 郭怡隆同學回應：

藝術跟色情的差距,我覺得應該要從一個人的觀點所出發,假使他一開始對於藝術品就覺得是色情那不管旁人如何解釋都是無稽之談

這兩著的界線很難說明白,全憑個人的出發點與觀感

主題：中國藝術與美感

—審美的眼光與經驗

1. 康才媛老師發表：

各位同學

一茹說得很棒

"以一種審美的眼光去打量自己的生活"

多數人有此經驗

可願分享生活中曾經如何創造美的眼光與經驗

康老師

2. 溫苑同學回應：

在天氣晴朗的下午，經過一顆大樹，微微抬頭，看到那一縷縷陽光穿過樹梢的縫隙照射下來，伸出手，暖暖陽光落在手心。握緊，即是握住了溫暖與美好。

3. 林郁恬同學回應：

最近冬天悄悄的到來，如果有晴天可以看到一大片的芒草，隨著風擺動，看著就會覺得生活很清幽很清閒，讓我感到很放鬆。雖然有人會覺得芒草只是雜草，但是在我眼裡別有一番美感。

4. 汪詩慧同學回應：

行走在繁華的街頭，打扮時髦的人們，穿著各式各樣的名牌服飾，與一旁乞討維生的乞

丐形成極大的反差。當我們用一種憐憫心態看待他正在辛苦討生活的乞丐，用心去了解別人背後的故事，由心中油然而生出一種美的眼光，而非單純同情與嫌惡地看待那些乞丐，這似乎也是一種由心而出的美的眼光。

5. 王辰羽同學回應：

冬天要到了

隨著東北季風時不時有下雨的現象

多數人覺得下雨很麻煩

但我卻視下雨為一種樂趣

走在路上看著水滴打在柏油路上

或是看著其他人拿著可愛的傘

對我來說都是一種美

6. 洪嘉好同學回應：

曾經在車水馬龍的路口等著紅綠燈，看到了一對老夫老妻，他們牽著手，互相扶持走過馬路。我想那就像他們的人生一樣，總是互相扶持走過人生的每一個路口。他們是對方最好的朋友、最好的戰友、最好的情人。雖然他們不像我們在電視上所看到的戲劇男女主角們那樣的耀眼、身處的場景那樣的華麗，不過只是普通的街道與普通的人，但卻比

我看過的任何偶像劇畫面都還要美。

7. 高錫德同學回應：

前幾天在捷運站等學校專車時，抬頭看見天空的雲是那麼的隨意排列使得陽光灑下的光輝有各式不同的角度，當時的天空很藍，而且是早上六點半，天還沒完全亮起來，那種太陽剛升起的感覺我覺得實在是太美了。

8. 徐莉婷同學回應：

沒有甚麼特別的目的地，只是閒閒的走在路上的時候，觀察著路上成雙成對的路人，記得有一次走在一對老夫妻的後面，兩位頭髮斑白走路遲緩，卻依然緊握著彼此的雙手，相互扶持走在路上，即使路上人來人往，但卻成了眾人之中的一對明星。

9. 高浚晏同學回應：

整齊的美

以前的我很喜歡逛大賣場 商店 卻不是因為可以在裡面買到自己喜歡的商品

而是因為裡面的東西通常為了吸引目光 買氣

都會特別擺成整齊的樣子

有時我甚至還會懷疑 擺得如此整齊

會不會造成反效果 讓人捨不得破壞著美麗的一幕呢？

10. 周一茹同學回應：



「生活從來不缺少美，缺的只是那一雙善於發現美的眼睛。」真的是這樣啊，雖然這句話常常被人引用，我還是忍不住如此感慨道。無數個清晨，我獨自一個人在各種地方拉琴，享受著音樂悠揚又悠遠的世界。來台灣交換的時候，我也把自己心愛的大提琴託運過來，陪在身邊，經常就在宿舍樓頂的晾衣場裡練習自己喜愛的曲調，雖然頭頂是成排成排的衣服，地上與牆壁灰灰暗暗，年久失修，不時還會趕上洗衣機抽水的聲音，我依然沈醉在自己的世界裡，高高的窗戶外面是山落，送進來清晨獨有的新鮮氣息，讓我一瞬間對新的一天充滿了信心和期待，我覺得仿佛自己得到了永恆和救贖。

11. 康才媛老師回應：

我腦中感到那光線 那琴音

還有最感人的專注眼神

空氣凝結了

呼吸停止了

胸中澎湃充滿

很動人的時刻

12. 鄭儒意同學回應：

每個人對於美的感悟都不一樣，這世界也存在很多美好的事物。美都一直在我們周遭，只是我們沒有發現而已。做完期末報告才讓我知道，其實銘傳校園很漂亮，之前和朋友走到遙遠的成功校區，心中滿滿的憤怒，但做完報告我改變我的想法，在看似勞累的道路上，不只只有我一個人而已，旁邊還有同學的陪伴，一路上充滿愉快的心情，這也是一種美。

13. 王寶琪同學回應：

之前跟家人去馬武督探索森林時，看到高山上的樹，每棵都非常筆直的排列在登山步道旁，給人一種無限延伸的感覺。走一走又開始思考為什麼它們會張那麼高又那麼高呢？大概是因為在高山上大家為了爭取陽光所以一定要深長自己，而那些長不高的樹就會因為自然法則被淘汰，所以眼前所看到的美景也是經歷過殘酷的淘汰而留下的。

14. 吳岱凌同學回應：

在寒風徐徐的夜晚，與朋友來到新北耶誕城，我們有默契的穿着紅綠搭配的服飾，在閃閃動人的聖誕樹前留下美麗的合影，此刻將成為我們之間永恆的記憶。走在掛滿七彩燈飾的道路上，除了感受滿滿的聖誕氣息外，閃爍的燈光在眼前一閃一閃，深深吸引我的目光，有如置身在星光隧道般相當的不可思議，但更閃的是眼前一對一對因刺骨寒風相互依偎的甜蜜情侶，彼此手牽著手，看著彼此的眼神是如此的炙熱，兩人嘴角都掛著幸

福的笑容，這何嘗不是這聖誕佳節中不可或缺的美景呢！讓我不禁羨慕了起來。

15. 陳書棋同學回應：

人類生活的地方到處都有美，我認為美也存在于圖書館中，體現在圖書館的方方面面。圖書館有外在美，也有內涵美；有建築美，也有功能美；有制度美，也有文化美；有和諧美，也有個性美等等。圖書館不僅滿足讀者的知識需求，還帶給讀者精神的愉悅和享受。著名作者博爾赫斯曾說過：“如果有天堂，天堂應該是圖書館的模樣。”

16. 傅冠閔同學回應：

即使是平常經過不怎麼注意的街道，當你停下腳步，用不同的想法去看他的時候，便會看到不同的一面。

街道不在只是平時經過的空間，你會發現它本質的美。

生活各處都是美，只是願不願意停下腳步去認真欣賞他！

17. 徐莉婷同學回應：

風景很美也很容易吸引人，但我更容易被人與人之間的美所迷住，像是眼神，不論是夥伴之間合作的眼神；情侶之間交流的眼神，都令人值得靜靜一觀。

活 動 照 片

