

「獎勵大學教學卓越計畫」

成果報告

日期：107年1月16日

學校名稱	銘傳大學		
活動名稱	教學助理		
所屬計畫名稱	106卓越計畫		
活動日期	106年9月至107年1月		
活動時間	不限		
活動地點	網路Moodle討論區		
活動聯絡人	康才媛	聯絡電話	0928-282-776
活	動	內	容
說	明		

帶討論人：康才媛老師、尤家瑋助理

核心能力：1.人文素養 2.獨立思考、批判及創新斷能力

配合課程：中國藝術與美感

討論人次：36 人次

主題：中國藝術與美感

—雲門舞集「行草」舞作

1. 康才媛老師發表：

上課中看了一小段雲門舞集「行草」的永字八法舞蹈

與日本的書道表演不同

你覺得有趣嗎？

2. 邱鈺惠同學回應：

我覺得蠻有趣的!

舞者透過[慢動作]舞蹈、[肢體線條]的擺動來為[永]字做出美感的表達和藝術的呈現。也透過舞蹈、肢體的擺動，讓人能夠進一步體會、了解[現代舞蹈]融合[中國文化]的美感與藝術之美。

3. 褚育愷同學回應：

雲門舞集主要是透過肢體與音樂融合來表現他們的主題，很細膩的去處理每一個動作，跟書法那個有種不同，書法是透過群體的分工以及歌曲動作編排去表現。

4. 嚴詠雪同學回應：

十分有趣，舞者力道的表現可體驗出書法筆畫的力度和節奏

5. 葉真臻同學回應：

與日本書法的不同點在於日本是以「筆」來構成，而雲門舞集的永字八法則是利用「人」來代替筆，用肉身運筆，以舞抒情，在揮灑舞動之間，如看見「立體」並且是「活」的「永」字。兩個都表現書法，不過用來呈現的方法卻是不同的，展現出另外一番風味，因此我認為很有趣。

6. 蔡育澤同學回應：

我覺得很有趣!

林懷民談到創作靈感就來自中國書法，「我很喜歡王羲之的奉桔帖，也喜歡蘇東坡的寒食

帖，我喜歡張旭的行草，也喜歡懷素的狂草。歷代書法家儘管風格各有千秋，但都同樣以專注的精力，飛墨行舞，字裏行間，儘是他們運氣的留痕，他將《行草》看做是 21 世紀的年輕舞者與千百年前書法進行的世代交流。」

舞者利用身體模擬寫「永」字八法。空白的影窗上，隨舞者的身體律動，出現「策」、「勒」、「啄」、「磔」、「撇」、「捺」。

7. 康才媛老師回應：

美的創作有感染力

從筆與線的美

延伸到身體 燈光 色彩美

有無限的可能

8. 林莘媿同學回應：

個人很喜歡用肢體動作來呈現其他的事物和情感，雲門舞集是以現代舞為基礎，是我原本就很喜歡的舞風在搭配上書法中的八法，剛中帶柔、動中帶靜，融合的很棒，還有這兩者之間又一些相似處，像是都是以「慢」來表現需要體力、毅力來完成，讓觀看者看完還是意猶未盡!

9. 吳佳瑩同學回應：

很有趣!

沒想到能把一筆一畫的書法用舞蹈表現出來，有種獨特的美感，利用現代舞表達出另一種

意境，看完會覺得很感動。

10. 葉姿秀同學回應：

雲門舞者用肢體藝術表演將書法永字給展現出來，

有著抑揚頓挫律動和豐富多變的舞姿，

現代舞內帶著武術、太極的表演形式相當的特別，

我也看得相當入迷!

11. 張婷媛同學回應：

我覺得很有趣，第一次看到這部影片的時候只知道他是一種舞蹈，但經過老師的講解後才了解他每個肢體動作代表的意思。

將身體當作毛筆，每個動作的輕重緩急，都呼應著背景中永字的每一筆畫的抑揚頓挫，真的非常有趣。

與日本書道不同的是，這樣的舞蹈把寫書法的一筆一畫，都表現得更淋漓盡致。

12. 蔡佩潔同學回應：

很有趣,第一次看到這麼感動這麼有意義的表演,舞蹈與書法的結合讓我覺得很特別

13. 鍾慕融同學回應：

透過舞蹈的方式表演出中文字「永」的樣子與寫法，我認為挺有趣的，可以讓大家感受到中文字的細膩與美。

14. 壽盈洲同學回應：

感觉一般

因为本身没有接触过舞书一类的艺术创作

舞蹈可以欣赏到美，书法可以欣赏到美

两者结合之后并没有什么特殊的地方。

15. 丘文佑同學回應：

雲門舞集利用舞蹈把書法一字一字表達出來真的很厲害，而且美感這種東西真的很容易被感染，看完之後會讓我去思考，他們所表達的單單只是書法的美還是其實有更多情境呢？

值得深思

16. 黃子瑜同學回應：

我覺得能以舞蹈詮釋書法之美很厲害，明明是一動一靜、截然不同的兩種藝術形式，卻能融合的很好。用人體的力與美表現書法抑揚頓挫的外型，還有入木三分的勁道毫無違和，反倒令人耳目一新。

17. 劉俊毅同學回應：

以手與足作為筆，所及之處為墨，展現力與美的感受，以趯策啄磔為代表。舞者展現出以舞為書道，利用身體力的表現呈現書寫永字力與勁，靜與動的舞蹈表演呈獻書道的剛與柔，故為力與美的結合，耐人尋味。

18. 劉子瑄同學回應：

我覺得很特別，播放第一次的時候只知道他在跟著背景音樂律動，播放第二次的時候才慢

慢發現舞者在用身體寫「永」字，讓我覺得非常特殊而且有意義，也許未來也可以利用舞蹈把中國書法，在國際發光發熱！

19. 高佳敏同學回應：

我覺得很有趣，舞者透過肢體動作來表達寫書法時的張力，非常精彩！

20. 李欣儀同學回應：

我覺得這是段非常有藝術氣息且有趣得表演，與以往我看的表演非常不同，舞者運用肢體表現出文字的藝術感，讓我覺得整個舞台充滿書香氣息。

21. 吳怡萱同學回應：

我覺得很有趣，我看到台上的演員，把生命力全都貫注到每一個動作，以精深的舞姿去演出，又加上舞者背後的巨大的字帖，在燈光投影射底下，舞者猶如揮筆墨染，把行草的靜態、動態和他的跳躍活動於台版上。

22. 侯智燊同學回應：

我覺得雲門舞者對於力道掌控和動作的精準，已臻神奇。這是在芭蕾和現代舞蹈的基礎以外，更混合了太極，武術和訓練的表演。這些表演者的動靜皆宜，不管是凝練如山還是跳躍奔騰，都具備了表演美學。加上投影幕上光影與舞者流動的能量將舞台化為了一個超現實的世界

23. 劉兆凱同學回應：

影片給我最強烈的印象是：柔軟。舞者的身體好柔軟，即使是做些剛強的動作，那種急速動作又乍停的動作，也都給我「柔軟」的感覺。因為「柔軟」就更感到那肢體舞動很美。昨晚舞者的動作都十分流暢，輕重緩急都恰到好處，無論動作或靜止，展現的線條都很柔和、優美。背景音樂或者舞者彈指頓足製造的聲響，也十分配合舞蹈動作。即使是看不懂，也會覺得很好看。

24. 柯岑霏同學回應：

日本的書道表演主要是以毛筆呈現，而雲門舞集不同的地方就在於是以人的整體動作呈現，以舞蹈方式呈現。

25. 彭慶福同學回應：

十分有趣

雲門利用身體將書法的轉折一一呈現，將現代舞與傳統書法做結合。漢字利用毛筆當身體作為書寫，而雲門則是利用身體當作毛筆作為書寫，有異曲同工之妙

26. 尤家瑋助理回應：

對於現代舞很少接觸,但是看了這次的影片覺得很有意思,透過舞蹈的身體律動,加上文字書寫樣式的不同,讓人有截然不同的感受,尤其是永字,舞者透過肢體律動幅度的大小,展現各個筆畫書寫手法的動作,像是停頓、拖曳、轉動等等,如果只單純的觀賞舞蹈,對一般人而言好像不太能簡單理解,但是加上以文字主題來表演,蠻有深切的臨場感,讓人覺得現代舞似乎也不是像想像中如此的乏味。

主題：中國藝術與美感

—中國文字之美-你喜歡什麼樣的書寫方式呢？

1. 尤家瑋助理發表：

各位同學大家好,我是助理家瑋,相信各位同學在課堂中看了雲門舞集的表演,多能有對藝術的體會。而在中華文化中,十分值得一提的便是文字,正體字除了具有六書的造字原則(象形、指示、會意、形聲、轉注、假借),另外在書寫方式又有篆書、楷書、行書、草書,同學們喜歡什麼樣的書寫方式呢?你有看過那些令你映象深刻的書法家?他的字體給你什麼樣的感受呢?或者是你有看過什麼樣的特殊字體?歡迎多多分享!

我自己很喜歡鳥篆文,它是中國象形書法之一,常與蟲書一起使用。最大的特徵是以鳥為圖,然後連貫構成字體。鳥篆文也稱鳥蟲書,春秋中晚期到戰國時代主要盛行在南方的吳、越、楚、蔡國等國家,而鳥篆文多見於青銅器的銘文,最著名的例子就是湖北宜昌附近出土的越王勾踐劍,劍身的八字銘文就是鳥篆文。我覺得鳥篆文細長,線條流暢而且優美,不禁讓人想到「楚靈王好細腰」故楚人體型纖細的模樣,有時文字書寫方式或多或少也反映出當代的審美觀喔!



2. 劉俊毅同學回應：

我個人較喜歡介於行書與草書之間的「行草」，書寫方式較自由豪放，不受拘束；然而令我印象深刻的是唐朝張旭的作品，後人稱之為「草聖」，他的狂草堪稱一絕，書寫豪放，但字與字的線條柔和環繞，一氣呵成，令人海闊天空，將煩悶寄託於字裡行間。

3. 葉真臻同學回應：

我喜愛瘦金體，「瘦」是線條的"緊"和"窄"；「金」是金屬，是青銅，也是黃金，是閃爍的光，是線條的鋒芒畢露。如同鑽石的切割，用線條營造出許多菱角的切割面，折射出光，剛硬銳利，沒有一絲妥協。

尤其是宋徽宗的書寫方式，如走在危險邊緣的美，它運筆飄忽快捷，筆跡瘦勁挺拔，線條

細瘦，筆劃舒展、遒麗。在運轉之處，明顯可以見到書法家刻意將藏鋒、露、運轉停頓的痕跡保留下來，他並不把鋒芒藏起來，而是嶄露無遺，和傳統書法所說的"藏鋒"背道而馳，很有特色，形成橫畫收筆帶鉤，豎畫收筆帶點，撇似匕首，捺如切刀，豎鉤細長而內斂，連筆似飛而乾脆，如同藝術品一樣，充滿精神象徵，它的《穠芳詩帖》就是展現出宋徽宗「瘦金書」神采精品之一。

p.s 另外我對瘦金體想認識的初衷是因為《盜墓筆記》的主人公他擅長寫此書體而查詢相關資料，瘦金體也很好地展現主角的境遇，以及必須成長才能保護他重要的人們，不能妥協的精神。

4. 徐博彥同學回應：

楷書四大家是對書法史上以楷書著稱的四位書法家，分別是指：唐朝歐陽詢（歐體）、唐朝顏真卿（顏體）、唐朝柳公權（柳體）、元朝趙孟頫（趙體）。其中，趙體尤得我的喜愛，其書風適媚、秀逸，結體嚴整、筆法圓潤清秀，端正嚴謹，又不失行書之飄逸娟秀。看趙體常讓我覺得這字好生風流，明明是楷書，又寫的有幾分行書意味在裏頭。

5. 王之吟同學回應：

我喜歡行楷，他是介於楷書與行書之間的字體，較偏向楷書的書寫筆法，卻比楷書自由，比行草端正。由於具有隨意性，因而就具有較多的靈活性與學習難度，字形上打破過於平穩的楷書，產生靜中求動的視覺態勢。我本身是個很矛盾的人，既不太遵守規矩，也不愛離經叛道，這種帶著點規矩卻又藏有自由的字體我一看見就喜歡，總覺得在某方面同我很像。

6. 丘文佑同學回應：

個人喜歡行書 因為他的字體自由奔放 讓人感覺不受到拘束的美
不像楷書雖然端正但是卻沒那麼有藝術感 所以行書是我叫喜歡的字體

7. 趙凡瑄同學回應：

我喜歡甲骨文,因為刻寫的方式很有趣
而且選擇在龜腹或獸骨上也非常特殊
甲骨文的字型偏向象形文字
因此容易解讀又有點像猜謎的感覺

8. 褚育愷同學回應：

楷書是我最喜歡的字體，不疾不徐的寫作，把每個字都一筆一畫的仔細書寫，每個字都方方正正的整齊，讓我覺得好像只有楷書才能完整展現出字本身的每一樣。

9. 柯岑霏同學回應：

我喜歡篆書，因為它位於文字演變的中間，還有著古之韻味，也不失字最真的樣貌，還可由他的字型推測其字的意思，我覺得篆書很美。

10. 范宥瑩同學回應：

喜歡楷書的方正，又愛隸書的燕尾。

草書目前不太懂得如何欣賞，微略懂其中的自由恣意，奔放的美感。

大概字體就像是人不同的性格吧，有的疏狂外放，有的內斂端正，亦有的圓融綻放。也是

如此，每種字體都有各自的美。

活動照片

雲門舞集「行草」舞作
由陳才傑發表於2017年10月1日(日) 16:28

上課中看了一小段雲門舞集「行草」的永字八法舞蹈
與日本的書道表演不同
你覺得有趣嗎？

[編輯](#) | [刪除](#) | [回覆](#)

回應：雲門舞集「行草」舞作
由邱廷豪發表於2017年10月3日(二) 22:32

我覺得蠻有趣的！
舞者透過「後動作」舞蹈，「肢體線條」的擺動來為「永」字做出美感的表達和藝術的呈現，也透過舞蹈、肢體的擺動，讓人能夠進一步體會、了解「現代舞蹈」融合「中國文化」的美感與藝術之美。

[顯示上篇文章](#) | [編輯](#) | [分類](#) | [刪除](#) | [回覆](#)

回應：雲門舞集「行草」舞作
由陳育信發表於2017年10月10日(二) 22:55

雲門舞集主要是透過肢體與音樂融合來表現他們的主題，很細膩的去處理每一個動作，跟書法那種有種不同，書法是透過群體的

回應：雲門舞集「行草」舞作
由陳育信發表於2017年10月10日(二) 22:55

雲門舞集主要是透過肢體與音樂融合來表現他們的目標，很細膩的去處理每一個動作，跟書法那種有種不同，書法是透過群體的分工以及肢體動作編排去表現。

[顯示上篇文章](#) | [編輯](#) | [分類](#) | [刪除](#) | [回覆](#)

回應：雲門舞集「行草」舞作
由陳育信發表於2017年10月13日(五) 09:42

十分有趣，舞有力道的表現可體驗出書法筆畫的力量和節奏

[顯示上篇文章](#) | [編輯](#) | [分類](#) | [刪除](#) | [回覆](#)

回應：雲門舞集「行草」舞作
由陳育信發表於2017年10月14日(六) 16:08

與日本書法的不同點在於日本是以「筆」來構成，而雲門舞集的字八法則是利用「人」來代替筆，用肉身筆畫，以舞抒情，在舞與動之間，如看見「立體」並且是「活」的「永」字，兩者都表現書法，不過用來呈現的方法卻是不同的，表現出另外一番風味，因此我認為很有趣。

[顯示上篇文章](#) | [編輯](#) | [分類](#) | [刪除](#) | [回覆](#)

回應：雲門舞集「行草」舞作
由吳育謙發表於2017年10月14日(六) 18:20

我覺得很有趣！

林懷民談到創作靈感就來自中國書法，「我很喜歡王羲之的奉信帖，也喜歡蘇東坡的寒食帖，我喜歡張旭的行草，也喜歡懷素的狂草。歷代書法家儘管風格各有千秋，但都同樣以專注的精力，飛墨行舞，字裏行間，儘是他們運筆的留痕，他將「行草」看做是21世紀的年輕舞者與千百年前書法進行的世代交流。

舞者利用身體展現「永」字八法，空白的舞台上，隨著舞者的身體律動，出現「策」、「動」、「啄」、「隸」、「撇」、「捺」。

[顯示上篇文章](#) | [編輯](#) | [分類](#) | [刪除](#) | [回覆](#)

回應：雲門舞集「行草」舞作
由陳才傑發表於2017年10月15日(日) 15:37

美的創作有感染力
從筆與線的美
延伸到身體 燈光 色彩美
有無限的可能

回應：雲門舞集「行草」舞作
由林政毅發表於2017年10月15日(日) 17:44

個人很喜歡用肢體動作來呈現其他的事物和情緒，雲門舞集是以現代舞為基礎，是我原本就很喜歡的舞風在搭配上書法中的八法，剛中帶柔，動中帶靜，融合的很棒，還有兩者之間又一些相似處，像是都是以「慢」來表現舞臺體力、毅力來完成，讓觀看者看完是意犹未尽！

[顯示上篇文章](#) | [編輯](#) | [分類](#) | [刪除](#) | [回覆](#)

回應：雲門舞集「行草」舞作
由吳佳慧發表於2017年10月15日(日) 23:40

很有趣！
沒想到能把一筆一畫的書法用舞蹈表現出來，有種獨特的美感，利用現代舞表達出另一種意境，看完會覺得很感動。

[顯示上篇文章](#) | [編輯](#) | [分類](#) | [刪除](#) | [回覆](#)

回應：雲門舞集「行草」舞作
由陳宏發發表於2017年10月16日(一) 18:47

雲門舞者用肢體藝術表演書法字給觀者出來，有著這扣攝像機律動和豐富多變的舞姿。現代舞內帶著武術、太極的表演形式相當的特別，我也覺得相當人迷！

回應：雲門舞集「行草」舞作
由陳宏發發表於2017年10月16日(一) 20:17

我覺得很有趣，第一次看到這部影片的時候只知道是一種舞蹈，但經過老師的講解後才了解他每個肢體動作代表的意思，將身體當作毛筆，每個動作的輕重緩急，都呼應著背景中永字的一筆一畫的扣攝像機，真的非常有趣。

與日本書道不同的是，這樣的舞蹈把寫書法的一筆一畫，都表現得更淋漓盡致。

[顯示上篇文章](#) | [編輯](#) | [分類](#) | [刪除](#) | [回覆](#)

回應：雲門舞集「行草」舞作
由陳宏發發表於2017年10月16日(一) 20:46

很有趣，第一次看到這麼感動這麼有意義的表演，舞蹈與書法的結合讓我覺得很特別

[顯示上篇文章](#) | [編輯](#) | [分類](#) | [刪除](#) | [回覆](#)

回應：雲門舞集「行草」舞作
由陳宏發發表於2017年10月16日(一) 21:26

透過舞蹈的方式表演出中文字「永」的樣子與寫法，我認為挺有趣的，可以讓大眾感受到中文字的結構與美。

[顯示上篇文章](#) | [編輯](#) | [分類](#) | [刪除](#) | [回覆](#)

回應：雲門舞集「行草」舞作
由黃盈文發表於2017年10月17日(二) 19:49

回應：雲門舞集「行草」舞作
由黃盈文發表於2017年10月18日(三) 20:39

雲門舞集利用舞蹈把書法一字一畫表達出來的很有趣，而且美感這種東西真的很容易被感動，看完之後會讓我思考，他們所表達的單單只是書法的美還是其實有更多值得呢？值得深思

[顯示上篇文章](#) | [編輯](#) | [分類](#) | [刪除](#) | [回覆](#)

回應：雲門舞集「行草」舞作
由黃子瑜發表於2017年10月19日(四) 20:37

我覺得能以舞蹈詮釋書法之美很厲害，明明是一動一靜、截然不同的兩種藝術形式，卻能融合的很好，用人體的力與美表現書法扣攝像機的外型，還有人木三分的動感美無違和，反倒令人耳目一新。

[顯示上篇文章](#) | [編輯](#) | [分類](#) | [刪除](#) | [回覆](#)

回應：雲門舞集「行草」舞作
由陳宏發發表於2017年10月19日(四) 20:44

以手與足作為筆，所及之處為墨，展現力與美的感受，以建築師線為代表，舞者展現出以舞為書道，利用身體力的表現呈現書寫永字力與動，靜與動的舞蹈表演是獻書道的剛與柔，故力與美的結合，耐人尋味。

回應：雲門舞集「行草」舞作
由新宇發表於 2017年 10月 21日(六) 10:11

我覺得很特別，播放第一次的時候只知道他在跟著音樂律動，播放第二次的時候才發現他是在用身體寫「永」字，讓我覺得非常特殊而且有意義，也許未來也可以利用舞蹈把中國書法，在國際發光發熱！

[顯示上篇文章](#) | [編輯](#) | [分類](#) | [刪除](#) | [回應](#)

回應：雲門舞集「行草」舞作
由高遠發表於 2017年 11月 2日(四) 18:27

我覺得很有趣，舞者透過肢體動作來表達寫書法時的張力，非常精彩！

[顯示上篇文章](#) | [編輯](#) | [分類](#) | [刪除](#) | [回應](#)

回應：雲門舞集「行草」舞作
由新宇發表於 2017年 11月 7日(二) 01:09

我覺得這是很非常有藝術氣息且有態得表演，與以往我看的表演非常不同，舞者運用肢體表現出文字的藝術感，讓我覺得整個舞台充滿書香氣息。

[顯示上篇文章](#) | [編輯](#) | [分類](#) | [刪除](#) | [回應](#)

回應：雲門舞集「行草」舞作
由高遠發表於 2017年 11月 16日(四) 16:17

我覺得很有趣，我看到台上的演員，把生命力全都灌注到每一個動作，以精湛的舞姿去演出，又加上舞者背後巨大的字帖，在燈光投射底下，舞者強如揮毫墨染，把行草的靜態、動態和他的肢體活動於台版上。

回應：雲門舞集「行草」舞作
由高遠發表於 2017年 11月 16日(四) 16:17

我覺得很有趣，我看到台上的演員，把生命力全都灌注到每一個動作，以精湛的舞姿去演出，又加上舞者背後巨大的字帖，在燈光投射底下，舞者強如揮毫墨染，把行草的靜態、動態和他的肢體活動於台版上。

[顯示上篇文章](#) | [編輯](#) | [分類](#) | [刪除](#) | [回應](#)

回應：雲門舞集「行草」舞作
由高遠發表於 2018年 01月 1日(一) 17:05

我覺得雲門舞者對於力道掌控和動作的精準，已臻神奇，這是在芭蕾和現代舞蹈的基礎以外，更混合了太極、武術和韻味的表演，這些表演者的動靜宜宜，不管是凝視和山還是跳躍奔騰，都具備了表演美學，加上投影幕上光影與舞者流動的能量將舞台化為了一個超現實的世界。

[顯示上篇文章](#) | [編輯](#) | [分類](#) | [刪除](#) | [回應](#)

回應：雲門舞集「行草」舞作
由新宇發表於 2018年 01月 2日(二) 14:34

影片給我最強烈的印象是：柔軟，舞者的身體好柔軟，即是些些剛強的動作，那種急遽動作又乍停的動作，也都給我「柔軟」的感覺，因為「柔軟」就感到那肢體動得很美，許曉舞者的動作都十分流暢，輕盈緩急都恰到好處，無論動作或靜止，展現的線條都很美、優美，背景音樂或者舞者強指強足踏的聲響，也十分配合舞蹈動作，即使是看不懂，也會覺得很好看。

回應：雲門舞集「行草」舞作
由新宇發表於 2018年 01月 7日(日) 11:48

日本的書道表演主要是以毛筆呈現，而雲門舞集不同的地方就在於是以人的整體動作呈現，以舞蹈方式呈現。

[顯示上篇文章](#) | [編輯](#) | [分類](#) | [刪除](#) | [回應](#)

回應：雲門舞集「行草」舞作
由新宇發表於 2018年 01月 7日(日) 20:04

十分有趣
雲門利用身體書法的轉折——呈現，將現代舞與傳統書法做結合，漢字利用毛筆筆畫身體作為書寫，而雲門則是利用身體當作毛筆作為書寫，有異曲同工之妙。

[顯示上篇文章](#) | [編輯](#) | [分類](#) | [刪除](#) | [回應](#)

回應：雲門舞集「行草」舞作
由尤家輝發表於 2018年 01月 16日(二) 22:11

對於現代舞很少接觸，但是看了這次的影片覺得很有意思，透過舞蹈的身體律動，加上文字書寫樣式的不同，讓人有截然不同的感受，尤其是永字，舞者透過肢體律動幅度的大小，展現各個書寫手法的動作，像是停頓、拖曳、轉動等等，如果只單純的觀看舞蹈，對一般人而言好像不太能簡單理解，但是加上以文字主題來表演，蠻有深切的臨場感，讓人覺得現代舞似乎也不是想像中如此的乏味～

中國文字之美-你喜歡什麼樣的書寫方式呢?
由尤家輝發表於 2017年 10月 16日(一) 23:12

各位同學大家好，我是助理老師，相信各位同學在課業中看了雲門舞集的表演，多能對藝術的體會，而在中華文化中，十分值得一提的便是文字，正體字除了具有古書的拙字原則（象形、指示、會意、形聲、轉注、假借），另外在書寫方式又有篆書、楷書、行書、草書，同學們喜歡什麼樣的書寫方式呢？你有看過那些令你印象深刻的書法家？他的字體給你什麼樣的感受呢？或者是你有看過什麼樣的特殊字體？歡迎多多分享！

我自己很喜歡鳥篆文，它是中國象形書法之一，常與鳥書一起使用，最大的特徵是以鳥為象，然後連貫構成字體，鳥篆文也稱鳥蟲書，春秋中晚期到戰國時代主要盛行在商方的吳、越、楚、蔡國等國，而鳥篆文多見於青銅器的銘文，最著名的例子就是湖北宜昌附近出土的越王勾踐劍，劍身的八字銘文就是鳥篆文，我覺得鳥篆文挺美，線條流暢而且優美，不羨讓人想到「楚霸王好劍」，故楚人體態纖細的模樣，有時文字書寫方式或多或少也以反映出當代的審美觀呢！



回應：中國文字之美-你喜歡什麼樣的書寫方式呢?
由新宇發表於 2017年 10月 23日(一) 19:53

我個人較喜歡介於行書與草書之間的「行草」，書寫方式較為自由灑放，不受拘束；然而令我印象深刻的是唐朝現地的作品，後人稱之為「草聖」，他的狂草堪稱一絕，書寫灑放，但字與字的線條柔和環繞，一氣呵成，令人海闊天空，將俱備寄託於字裡行間。

[顯示上篇文章](#) | [編輯](#) | [分類](#) | [刪除](#) | [回應](#)

回應：中國文字之美-你喜歡什麼樣的書寫方式呢?
由真真發表於 2017年 10月 28日(六) 11:14

我喜愛復金體，「復」是線條的「繁」和「碎」；「金」是金屬，是青銅，也是黃金，是閃爍的光，是線條的鋒芒畢露，如同鑽石的切割，用線條營造出許多菱角的切割面，折射出光，剛硬銳利，沒有一絲妥協。

尤其是宋徽宗的書寫方式，如他在危險邊緣的與，它運筆輕急快捷，筆跡復屈扭放，線條細瘦，筆劃舒展、瀟灑，在運轉之處，明顯可見書法家刻劃將鋒筆、露、運轉停頓的痕迹保留下來，他並不把鋒芒藏起來，而是銳氣無遺，和傳統書法所說的「藏鋒」背道而馳，很有特色，形成積畫收筆帶鈎，點畫收筆帶點，撇如匕首，捺如切刀，豎鈎挺長而內歛，連筆似飛而乾脆，如同藝術品一樣，充滿精神象徵，它的《橫芳詩帖》就是展現出來能來「復金書」持來精品之一。

p.s另外我對復金體認識的初衷是因為《盜墓筆記》的主人公他擅長寫此書體而查詢相關資料，復金體也很好地展現主角的風流，以及必須成長才能保護他重要的人們，不能妥協的精神。

[顯示上篇文章](#) | [編輯](#) | [分類](#) | [刪除](#) | [回應](#)

回應：中國文字之美-你喜歡什麼樣的書寫方式呢?
由陳博發表於 2017年 10月 29日(日) 21:53

楷書四大家是對書法史上以楷書著稱的四位書法家，分別是：唐朝歐陽詢（歐體）、唐朝虞世南（虞體）、唐朝柳公權（柳體）、元朝趙孟頫（趙體），其中，趙體尤得我的喜愛，其書風瀟灑、秀逸，結體嚴整、筆法高深清秀，兩正嚴謹，又不失行書之飄逸瀟灑，看趙體常讓我覺得這字好生風流，明明是楷書，又寫的有幾分行書意味在裏頭。

回應：中國文字之美-你喜歡什麼樣的書寫方式呢?
由之之發表於 2017年 11月 2日(四) 00:30

我喜歡行楷，他是介於楷書與行書之間的字體，較偏向楷書的書寫方法，卻比楷書自由，比行草端正，由於具有強變化，因而就具有較多的靈活性與學習難度，字形上打破過於平穩的楷書，產生靜中流動的視覺感，我本身是個很怕字的人，既不太遵守規矩，也不愛動腦經，這種帶著點規矩卻又頗有自由的字體我一瞥見就喜歡，總覺得在某方面跟我像。

[顯示上篇文章](#) | [編輯](#) | [分類](#) | [刪除](#) | [回應](#)

回應：中國文字之美-你喜歡什麼樣的書寫方式呢?
由真真發表於 2017年 11月 8日(三) 13:01

個人喜歡行書 因為他的字體自由再放 讓人感覺不受拘束的美 不像楷書雖然端正但是卻沒那麼有藝術感 所以行書是我喜歡的字體

[顯示上篇文章](#) | [編輯](#) | [分類](#) | [刪除](#) | [回應](#)

回應：中國文字之美-你喜歡什麼樣的書寫方式呢?
由真真發表於 2017年 11月 8日(三) 21:22

我喜歡甲骨文，因為刻寫的方式很有趣而且選擇在龜腹或獸骨上也非常特殊，甲骨文的字型偏向象形文字，因此容易解讀又有點偵探的感覺。



回應：中國文字之美-你喜歡什麼樣的書寫方式呢？
由 [陳育佳](#) 發表於 2018年 01月 6日(六) 16:17

楷書是我喜歡的字體，不疾不徐的寫作，把每個字都一筆一畫的仔細書寫，每個字都方方正正的整齊，讓我覺得好像只有楷書才能完整展現出字本身的每一樣。

[顯示上層文章](#) | [編輯](#) | [分類](#) | [刪除](#) | [回應](#)



回應：中國文字之美-你喜歡什麼樣的書寫方式呢？
由 [何家霖](#) 發表於 2018年 01月 7日(日) 12:22

我喜歡篆書，因為它位於文字演變的中間，還有著古之韻味，也不失字最真的樣貌，還能由他的字型推測其字的意思，我覺得篆書很美。

[顯示上層文章](#) | [編輯](#) | [分類](#) | [刪除](#) | [回應](#)



回應：中國文字之美-你喜歡什麼樣的書寫方式呢？
由 [范育佳](#) 發表於 2018年 01月 10日(三) 21:59

喜歡楷書的方正，又愛隸書的燕尾。

篆書目前不太懂得如何欣賞，都略懂其中的自由恣意，奔放的美感。

大概字體就是人不同的性格吧，有的跳躍外放，有的內斂端正，亦有的圓融綻放，也是如此，每種字體都有各自的美。

[顯示上層文章](#) | [編輯](#) | [分類](#) | [刪除](#) | [回應](#)